

**KAZINCBARCIKAI KODÁLY ZOLTÁN
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**



**PEDAGÓGIAI PROGRAM
4. FEJEZET**

**HELYI TANTERV
SZÍNMŰVÉSZETI ÁG**

2016.

SZÍNműVÉSZETI ÁG

Színjáték tanszak

NEVELÉSI PROGRAM

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képesség- és készségfejlesztésen, tehetséggondozáson van. A tananyag a színművészeti–műveltség megalapozásához elengedhetetlenül szükséges, alapvető tartalmakat foglalja magában. A tananyag eszköz a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek, kifejezőképességének fejlesztésében, követelményei a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazodnak, feldolgozása gyermekközpontú pedagógiai módszerek alkalmazásával történik. Önálló gondolkodásra, problémamegoldásra, cselekvésre, alkotásra, közösségben történő tevékenységre, nyitottságra, a különböző kultúrák értékeinek megismerésére, elfogadására ösztönöz.

Célok:

- képesség- és készségfejlesztés, valamint személyiségformálás a dráma és színjáték eszközeivel;
- az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- az önértékelés, -elfogadás fejlesztése;
- a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazása, művészi befogadó készség, más kultúrák iránti nyitottságra nevelés;
- esztétikai nevelés, ízlésformálás.

Feladatok:

- gyermekközpontú, az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése;
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- a színház és a társzművészetek élményszerű megismertetése;
- a tanuló verbális és nem verbális kifejező készletének gazdagítása;
- alkotásra ösztönzés; tehetséggondozás
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Eszközök, eljárások:

- a mindennapi élethez kötődő témák feldolgozása;
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyagfeldolgozás;
- a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása
- hatékony tanulási módok alkalmazása
- gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- versenyeztetés;
- kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése;
- színpadi produkciók létrehozása.

CÉL ÉS FELADATRENDSZER

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság

megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.

A képzés nyújtson lehetőséget a színművészet területén:

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvétellel;
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerésére;
- differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerésére, azok széles körű alkalmazására;
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerésére;
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerésére;
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítésére;
- arra, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazzák;
- minél több élő és rögzített színházi előadás – köztük társaik által készített produkciók – megtekintésére;
- a színházi-drámai formával való kísérletezésre, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalására;
- a közös alkotómunka adta örömteli együttlétre; arra, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák;
- az önkifejezésre;
- az önértékelésre annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

- az önismeret, önfogadás, önértékelés képességének kialakítása, fejlesztése;
- az alkotókészség fejlesztése;
- az érdeklődés felkeltése a kultúra, a társadalmi jelenségek és problémák iránt;
- nyitottságra, személyes kutatásra ösztönzés

A fejlesztés eszközei:

- önismereti, együttműködési, kommunikációs képességeket fejlesztő gyakorlatok, tréningek
- produkciók (vizsgák, fesztiválok, iskolai ünnepek, stb.), tanórai tevékenységekről videofelvétel készítése, annak visszanezése, elemzése, értékelése az önértékelés képességének fejlesztésére;
- színházlátogatások és más társművészeti eseményeken való részvétel
- iskolai és iskolán kívüli kulturális rendezvényeken való szereplés, illetve részvétel motiválás a tanterv érdekében.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

- az iskolai tanulói közösség, - csoport - egyéni arculatának kialakítása;
- a közösség meglévő értékes hagyományainak megismertetése, és új hagyományok teremtése;
- összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

A fejlesztés eszközei:

- produkciók létrehozása, bemutatása;
- a szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés;
- iskolai hagyományok kialakítása

A tehetséggondozás feladatai

- tehetség felismerése, pedagógus, szülő, tanuló együttműködésén alapulva
- tanórai tehetséggondozás, valamint neves szakemberek bevonásával szervezett programokon való részvétel lehetőségének kialakítása

A tehetségfejlesztés eszközei:

- gazdagítás, elmélyítés (differenciálás, kiscsoportos fejlesztések, tehetségek tanulók egyénre szabott alkotó feladataik)
- gyorsítás, felkészítés versenyekre, fesztiválokra –ill. azok szervezése
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra

SZABÁLYOZÁSOK

Felvételi

Az iskola mindenki számára nyitott, a felvételi vizsga célja a szintfelmérés és a csoportbeosztás elkészítése. Az iskolába jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít a tanuló csoportbesorolásáról. A **csoportok összeállítása** a tanulók beszéd-, mozgás- és improvizációs készségei alapján történik. Az előképzőt a tanulónak nem kötelező elvégeznie.

Ha a tanuló más alapfokú művészetoktatási intézményből kéri átvételét, akkor bizonyítványába bejegyzett elvégzett évfolyamai alapján soroljuk be a megfelelő évfolyamba, illetve csoportba. Ha a kötelezően, illetve a szabadon választott tantárgya módosul, a tanulónak különbözeti vizsgát kell tennie az iskola helyi tantervében az adott évfolyamokra meghatározott követelmények alapján.

Értékelés

A követelményeket „Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag” című rész tartalmazza minden egyes tantárgyra vonatkozóan.

A beszámoltatás formái: a pedagógus a tanuló teljesítményét a **tanítási év közben és félévkor osztályzattal értékeli, a tanítási év végén minősítés/osztályzattal** történik. A tanulók félévi beszámolóit és év végi vizsgáit az iskolában vagy nyilvános produkció keretében bizottság előtt történik. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, amelyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Program 2016
Helyi tanterv – Színművészeti ág

A TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Készítse fel a tanulót

- drámai szövegek értő olvasására,
- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,
- színházi improvizációra,
- mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel történő karakterábrázolásra,
- különféle szerepek megformálására,
- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazására a szerepalkotás során,
- színházi előadások elemzésére, értékelésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a színházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket,
- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- a legfontosabb történeti és/vagy kortárs színházi stílusokat, műfajokat
- a szöveg- és előadás-elemzés szempontjait,
- a színészi játék alapvető iskoláit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori közösségi, társadalmi szerepét, struktúráját

Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, és azok óraszámjai

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv (óraszámok heti bontásban)

Tantárgyak	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<i>Főtárgy:</i>												
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2	–	–	–	–
Színjáték	–	–	–	–	–	–	–	–	2	2	2	2
Beszédgyakorlatok	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	–	–
Mozgásgyakorlatok	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	–	–
Vers- és prózamondás	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Színháztörténet	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1
Összesen	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Kötelező tantárgyak:	drámajáték	(Ek. 1-2., A. 1-6.)
	színjáték	(Tk. 7-10.)
Kötelezően választható tantárgyak:	beszédgyakorlatok	(A. 1-6., Tk. 7-8.)
	mozgásgyakorlatok	(A. 1-6., Tk. 7-8.)
	vers- és prózamondás	(A. 1-6., Tk. 7-10.)
Szabadon választható tantárgyak:	beszédgyakorlatok	(Ek. 1-2.)
	mozgásgyakorlatok	(Ek. 1-2.)
	vers- és prózamondás	(Ek. 1-2.)
	színháztörténet	(Tk. 9-10.)

Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag. (A magasabb évfolyamba való lépés követelményeinek részletezése az évfolyamok tananyaga után található.)

Drámajáték

A különböző drámajáték főtárgy célja, hogy a különböző dramatikus tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát. Váljanak képessé különböző viselkedési minták elemzésére, elfogadására, irodalmi és színházi alkotások befogadására, értelmezésére és létrehozására, befogadó készség növelésére

A képzés feladatai minden évfolyamon az életkori sajátosságoknak megfelelően:

Ismertesse meg a tanulóval

- az improvizációs technikákat, alkalmazásukat
- a színház és a társművészetek alapjait,
- a színházi alapfogalmakat.

Fejlessze a tanuló

- fantáziáját, figyelmét, fegyelmét és önismeretét,
- kreativitását, alkotóképességét,
- gesztusnyelvi kifejezőképességét,
- a térbeli tájékozódását és a kreatív térhasználatot.
- kifejező beszéd és mozgás képességét.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- saját teste lehetőségeit, illetve érzékszervei hatékonyságát,
- a különböző verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,
- a különböző, szerepjátékokban alkalmazható mozgásformákat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,
- figyelme tudatos összpontosításának szerepét és módját, a fegyelmezett feladatvégzés feltételeit,
- társai, önmaga és a felnőtt világ megfigyelésének módjait, ennek szerepét a szerepjátékok során és az improvizációkban,
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák adta lehetőségeket, használatuk lehetséges módjait,
- az empátiás képesség szerepét társas helyzetekben, kortársaival és másokkal való kapcsolatában,
- a kreatív dramatizálás alapvető eszköztárát, a dramatizálás egyes lépéseit,
- összetett művészi üzenetek közlésének különböző anyag-, tér- és mozgásformák, illetve a szerepjáték lehetőségeit,
- a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazásának lehetőségeit saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

Legyen képes

- figyelme tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre,
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatosabb használatára,
- a bizalom átélésére, az empátiás képesség működtetésére társas helyzetekben,
- érzelmi emlékek felszínre hozására és a szerepjátékokban való kreatív alkalmazására,
- tiszta és kifejező verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokra, pontos és érzékletes szerepjátékokra társaival és egyénileg,
- kreatív dramatizálásra, a dramatizálás alapvető eszköztárának önálló alkalmazására,

- saját teste, mozgása, illetve a tér és a térben mozgó társak differenciált és pontos érzékelésére, a tér kreatív használatára,
- egyre növekvő intenzitású, tudatosságú és mélységű részvételre a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban,
- különböző – felidézett, illetve az emberi világban tapasztalt – érzelmek verbális, vokális, mozgásos, mimikai és a társművészetek eszköztárát is bevonó eszközökkel történő kifejezésére,
- összetett művészi üzenetek közlésére különböző anyag-, tér- és mozgásformák együttes alkalmazásán keresztül.

ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

Előkészítő 1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a ritmus, a mozgás és mozdulatlanság fogalmát
- a szerepjáték élményét
- a szerepjátékoz kapcsolódó magatartásformákat, azok jelentését,
- az érzékszervek funkcióját

Legyen képes

- a játékban való aktív részvételre,
- a ritmus átélésére,
- helyes szerepvállalásra,
- csoportos megszólalás képességére
- néhány mondóka, egy-két rövidebb vers önálló elmondására.

Tananyag

- bemelegítő, érzékelő, utánzó játékok
- ritmusgyakorlatok, memória és koncentrációs gyakorlatok
- szerep-, és szabályjátékok
- csoportos improvizációs játékok
- mondókák, népi dalos játékok,
- ritmushangszerek szabad felfedezése, készítése

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása
- tudja a játékszabályokat, a játékhoz tartozó lépéseket

Előképző 2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a közösségben végzett munka legalapvetőbb követelményeit,
- az egyéni és társas megszólalások szabályait
- a gesztusnyelv legalapvetőbb elemeit, üzenetét

Legyen képes

- a tér pontos érzékelésére,
- különböző tipikus magatartásminták felismerésére, néhány utánzására, egyéni figurák megpróbálására, kreativitásra
- rögzített játékok felidézésére,
- önálló szövegmondásra.

Tananyag

- önismereti és társismereti játékok;
- bemelegítő, érzékelő, utánzó, szerep- és szabályjátékok
- csoportos improvizáció
- memória és koncentrációs gyakorlatok
- térérzékelő gyakorlatok
- fogócskák, kiszámolók
- szerkesztett játékok, etűdjátékok
- ritmushangszerek és rajzolás
- színek, hangok, hangulatok megfigyelése

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása
- tudja a játékszabályokat, a játékhoz tartozó lépéseket

ALAPFOK ÉS TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

Alapfok 1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tér érzékelését, használatát és jelentését,
- a történet, s a történetben szereplők fontosságát,
- az alapérzelmek kifejezésének és megjelenítésének módját.
- A figyelem-összpontosítás fontosságát

Legyen képes

- egy egyszerű, könnyen követhető történet átélésére, elmesélésére, színpadi megjelenítésére,
- környezetének pontosabb tárgyi és tartalmi megfigyeléseire
- érzelmek kifejezésének nonverbális és verbális jellemzőinek értelmezésére
- egyszerű mozgáselemek összekapcsolására
- szövegstílusok különbözőségének felismerésére

Tananyag

- Kombinált koncentrációs gyakorlatok és memóriagyakorlatok
- Dramatikus játékok
- Térérzékelő gyakorlatok
- Más művészeti ágak formanyelvének általuk ismert módon – használata
- önismereti és társismereti játékok;
- szituációs játékok;
- improvizációk, csoportos improvizációk;
- koncentrációs, figyelemfejlesztő gyakorlatok (a további évfolyamokon is megjelennek a tanulók életkori sajátosságainak, képességeinek és a fejlesztési célnak megfelelően);
- ritmus a mozgásban, beszédben;
- szövegek különböző stílusban való megjelenítése.
- Környezeti megfigyelések szabadban

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Követelmények

A tanuló ismerje

- a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát, - a tudatos összpontosítás jelentőségét
- a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait
- a történetmesélés jellemzőit, szereplők egymáshoz és főhőshöz való viszonyát, a szereplők jellemzését segítő technikákat
- jellegzetes mesemotívumokat

Legyen képes

- szerepvállalásra, a szereppel járó tulajdonságok megértésére, megjelenítésére,
- tudatos koncentrációra,
- eltérő magatartásformák elfogadására, a bizalom átélésére,
- az egyre fontosabbá váló ábrázolására egy-egy szituációban,
- közös dramatizálásra

Tananyag

- Koncentrációs és mozgáskoordinációs, kapcsolatteremtő és bizalomgyakorlatok önismereti és társismereti játékok;
- Improvizációs játékok, dramatizálás
- Vers és történet feldolgozása, népmesék
- Szövegek különböző stílusban való megjelenítése
- Kontextus teremtés, fokozás, feszültségkeltés szabályainak alapszintű alkalmazását segítő feladatok
- Szituációs játékok
- Körmesék, szoborjátékok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Alapfok 3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a beleélés lehetőségét, a másik sorsának átélését a játéokban
- archetípusos érzelmek, szokások, tradíció, törvények meghatározó jelentőségét az egyes magatartásformákban, viselkedésmódokban,
- a szertartásjáték formáit

Legyen képes

- tudatos, alkotó színpadi jelenlét értékének felismerésére, erre törekvésre
- feszültségteremtésre, konfliktusmegoldásra,
- az egyes alakok hagyományainak, értékrendjének, világlátásának a figura cselekvéseiben, döntéseiben való felismerésére, átélésére és megjelenítésére,
- jellemzésre nonverbális eszközökkel, illetőleg ennek értelmezésére,
- egy-egy figura, helyzet magját túlzó eszközökkel megjeleníteni,
- a szerepjáték követelményeinek ismeretére, verbális és nonverbális kifejezőeszközeinek alkalmazására

Tananyag

- kapcsolatteremtő és kommunikációs játékok
- fantáziajátékok
- interakciós játékok, térjátékok,
- improvizációs játékok párban és csapatban
- Kíváncsiság és elfogadás képességének fejlesztése- kutatásra ösztönzés
- Kontextusépítő játékok

- Szertartásjátékok (indián-kör, afrikai szertartások, magyar népi szert.)
- önismereti és társismereti játékok;
- koncentrációs, figyelemfejlesztő gyakorlatok;
- szerepjátékok, „társadalom-építések”

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Alapfok 4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a sors, a történet, a jellem fogalmát,
- a különböző morális problémák értelmezésének, megélésének és megjelenítésének módját,
- a helyzetek, szituációk értelmi, morális, szociális hátterének feltárásának lehetőségeit

Legyen képes

- közös dramatizálásra,
- a közös dramatizáláson keresztül jellem felépítésére és magasabb szintű történetalkotásra
- konfliktuskezelésre,
- önálló jelenetalkotásra

Tananyag:

- Szituációelemző gyakorlatok a „tanítási dráma” eszközeivel
- beszéd- és mozgásgyakorlatokat felhasználó improvizációs játékok

- drámarészletek
- szöveges két fős jelenetek
- színpadi jelenetalkotás és előadás
- szociális problémák, konfliktusok – fókusszal
- befejezetlen történetek, gondolatkövetés, körmesék

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Alapfok 5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a világ, a társadalom, az ember, a legfontosabb életérzések értelmezésének művészi és mitikus módját,
- a metaforikus, szimbolikus látásmódot,
- a szimbolikus ábrázolás alapvető színpadi eljárásait, a szimbolikus játék sajátosságait,
- a jelenkor meghatározó racionális, empirikus tudományos megismerése és a mitikus, művészi megismerés közötti különbséget,
- a humort, mint a problémamegoldás egyik módját,
- az érzések, érzelmek színpadi megjelenítésének eszközeit,
- a „mitológia” legfontosabb kultúrtörténeti, vallási vonatkozásait, amelyből egy vagy több mítoszt eljátszanak.

Legyen képes

- egy történet önálló értelmezésére, elemzésére,
- a színpadi figurák érzelmeinek átélésére, megjelenítésére,- ebben intellektuális, szociális kompetenciák felhasználására

- a színpadi szimbólumok üzenetének megértésére és feldolgozására,
- szimbólumalkotásra
- az improvizáció minden formájában legyen képes kreatív, kezdeményező megnyilvánulásra
- személyes érzelmek szimbolikus átfogalmazására a játékban.

Tananyag

- fantázia játékok
- mitológiák, táncok, szertartásjátékok felhasználása
- szimbolikus látásmód fejlesztő játékok
- szituáció és jelenetelemző gyakorlatok
- szöveges és szöveg nélküli két fős jelenetek
- önismereti és társismereti játékok; bizalomgyakorlatok
- koncentrációs, figyelemfejlesztő gyakorlatok;
- színpadi jelenetalkotás és előadás
- páros és csoportos improvizációk (improvizációk mitikus hősökkel, közegben, tárgyakkal, helyszíneken stb.);

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Követelmények

A tanuló ismerje

- saját élmények, történetek művészi újrafogalmazására, ebben szimbólumalkotásra
- a konfliktuskezelés színpadi lehetőségeit.

Legyen képes

- tanulmányai során szerzett színházi, dramatikus tapasztalatainak alkotó módú felhasználására,
- más értékrendek, normák, viselkedésformák megértésére, elfogadására,
- a művészi gondolkodásmód alkalmazására saját élethelyzeteiben

Tananyag

- bizalomgyakorlatok;
- életjátékok
- önismereti és társismereti játékok;

- koncentrációs, figyelemfejlesztő gyakorlatok;
- páros és csoportos improvizációk
- jelenet- és hiteles játékmód elemző gyakorlatok
- színpadi-színházi konvenciók alkalmazása
- szöveges és szöveg nélküli jelenetalkotás
- színpadi produkció
- saját élményanyagon alapuló önálló improvizálás
- balladák, mitológiák – konfliktusok - fókusz

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja a megismert tananyagot
- a tanult anyag bemutatása

Színjáték

A színjáték főtárgy meghatározó céljai megegyeznek a drámajáték alapvető céljaival. A képzés hangsúlya a színházi formák felé tolódik.

Jellemzői az önálló szövegmunka, a színházi tréning és az előadás létrehozása.

A képzés feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- az összetettebb drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- az alapvető színházi szakkifejezéseket,
- a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, műfajokat
- a szöveg- és előadás-elemzés szempontjait és módszereit,
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító, a színjátszói energiákat elfojtó vagy kiszabadító megnyilvánulások különbségét,
- a színészi alkotómunka fázisait, összetevőit
- a színészi tevékenység alapvető elemeit,
- a színház jelenkori társadalmi szerepét, struktúráját

Fejlessze a tanuló

- érzelemkifejező eszköztárát az összetett karakterek ábrázolásához,
- karakteralkotó, jelentésteremtő nyelvi és beszédtechnikai eszközeit,
- szereprepertoárját, illetve ezen keresztül ön- és társismeretét,
- improvizációs képességét,
- szöveg- és előadás-elemzési képességét,
- társművészetekhez tartozó kifejezőeszközeit.

Ösztönözze a tanulót

- elgondolások és történetek drámai eszközökkel történő vizsgálatára,
- elgondolások és történetek színházi eszközökkel történő megjelenítésére,
- színházi előadások megtekintésére (szabadidejében),
- iskolán kívüli produkciókban való részvételre, tapasztalatainak megosztására társaival, véleményezésre, szakirodalom tanulmányozására

Biztosítson lehetőséget

- hivatásos, alternatív, amatőr társulatok és kortárs (diák) csoportok élő színházi előadásainak, felkészüléseinek megtekintésére, - ill. videofelvételek - a látottak elemző megbeszélésére,
- a helyzetgyakorlatok, színházi improvizációk körén túlmenően csoportos színházi alkotó tevékenységben való részvételre a színházi stílusok figyelembevételével,
- a tanulók igényeitől függően nyilvános bemutatók tartására.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
- az alapvető színházi szakkifejezéseket,
- a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, színházi műfajokat,
- a szöveg- és előadás-elemzés szempontjait és módszereit,
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,
- a színház jelenkori társadalmi szerepét, napjaink színházi struktúráját.

Legyen képes

- színészi technikák tudatos alkalmazására,
- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,
- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra, -rendezés mellett is
- más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazására a szerepalkotás során, drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasására, előadás elemzésre, értékelésre

Továbbképző 7. évfolyam

Feladatok

Ismertesse meg a tanulóval

- a túlzó, tipizáló, karakteres ábrázolás formajegyeit,
- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás törvényszerűségeit, hatásmechanizmusát,
- az intenzitás, a színészi energia fogalmát,
- a fokozást, kiállás, váltás eljárásait, hatását,
- a közös munka meghatározó normáit,
- a színjátszói energiák hatását
- az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egy jeleneten (improvizáción) belül,
- a situációt meghatározó körülményeket (kik, mit, miért, hol, mikor, kivel),
- a feszültséget, fordulatot, jelenetnyitást, zárást, jelenépítést, fokozást, intenzitásnövelést egy jeleneten belül.

Fejlessze

- a koncentrációt, kezdeményezőkézséget, a megfigyelőkészséget
- alkotókészséget, az önfelelt koncentrátságot, az arányérzéklet, játékintenzitást,
- az önkifejezést, kíváncsiságot, nyitottságot, együttműködést

Követelmények

A tanuló ismerje

- a túlzó, tipizáló, karakteres ábrázolás formajegyeit, hatását
- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás törvényszerűségeit, hatásmechanizmusát,
- az intenzitás, a színészi energia fogalmát, a visszatérő szabályjátékokat, a fokozás, a kiállítás, a váltás eljárásait, hatását,
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka normáit,
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító, a színjátszói energiákat elfojtó vagy felszabadító megnyilvánulások különbségét,
- az idő, a helyszín, figuraváltást jelentőségét jeleneten
- a szituációt meghatározó körülményeket (kik, mit, miért, hol, mikor, kivel), jelenetépítés fő csomópontjait

Legyen képes

- tipizáló, túlzó ábrázolásra, gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra,
- a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nonverbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani, adottságai és ismeretei eszközével
- kiválasztott szövegeket önállóan interpretálni, tanári instrukciók mentén újabb és újabb változatokat kidolgozni, benne a konvenciókat alkalmazni.
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka normáit figyelembe véve társaival együtt dolgozni,
- a szituációt meghatározó körülményeket (kik, mit, miért, hol, mikor, kivel) figyelembe véve saját ötlet alapján improvizálni,
- a feszültséget növelni, fordulatot cselekménybe építeni,

Tananyag

1. Önálló szöveg munka :Minimum három vers félévente (XIX-XX. Század., és napjaink)
Szempontjai: humor, bensőséges érzelmek, erős indulatok, szenvedélyek. Felhasználásuk: szerkesztett műsor, előadás.

2. Előadás: A legjobb improvizációkból etűdjáték készül különböző szervező elvek (tematikus, hangulati, helyszín) alapján.

3. Tréningek: koncentrációs, bizalom, feladatorientált előkészítő – szöveggel és szöveg nélkül, illetve szöveghelyettesítő eszközökkel. Verssorok, dialógusrészletek felhasználása.

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Feladatok

Ismertesse meg a tanulóval

- a tipizáló és egyénített, a túlzó és személyes ábrázolásmód sajátosságait, különbségeit, viszonyát, eszközkészletét,
- a jelenetek – előadásra szerveződésének módozatait,
- az egyes színészi, nonverbális kifejezőeszközök kifejezőerejét
- a színészi alkotómunka legfontosabb iskoláit
- az epika és a dráma különbségét, a dramatizálás lehetőségeit és módszerit,
- a kollektív játék formai jegyeit (kórusmegszólalás, kóruscselekvés, helyszínek közös megjelenítése, a narráció formái stb.),
- az együttes játék színrevitelének meghatározó munkaformáit (önálló verziók, mondatgyűjtés, dialógusírás, képek felrakása stb.),
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját,
- a helyszín- és jelenetváltás, időkezelés konvencióit összetett jelrendszerben,
- egy jelenet szociokulturális, történelmi közegének jelentőségét
- egy előadás fő csomópontjainak jelentőségét.

Fejlessze

- a befelé figyelés adottságát, a helyes önértékelést, önkritikát, átlátást
- a színészi energiák kezelésének készségét,
- az arányérzéklet (a nézői figyelem fókuszálásának készségét: a tanulók érzékeljék, mikor, mennyire fontos akciójuk, tudjanak a kórusból „előlépni” és visszaállni),
- a vitakészséget, az érvelés kultúráját, ötletek, gondolatok artikulációját.

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tipizáló és egyénített, a túlzó és személyes ábrázolásmód sajátosságait, különbségeit, viszonyát, eszközkészletét,
- a jelenetek előadásra szerveződésének módozatait, törvényszerűségeit (kontraszt, motívumátvitel, tempó, ritmus),
- az egyes színészi kifejezőeszközök együttes és elkülönített használatának jelentését, hatását, az ebben rejlő kifejezőerőt,
- a tipizáló ábrázolás elmélyítésének módozatait,
- a színészi reprodukció jelentőségét és módszereit,
- az epika és a dráma különbségét, a dramatizálás lehetőségeit és módszereit,
- a történetmesélés színházi eszköztárát,
- a kollektív játék formai jegyeit
- az együttes játék színrevitelének meghatározó munkaformáit
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját,
- a helyszín- és jelenetváltás, valamint az időkezelés konvencióit
- egy jelenet szociokulturális, történelmi közegének jelentőségét
- egy előadás feszültségének, fordulatainak, a kezdetnek és végnek jelentőségét.

Legyen képes

- saját testi és pszichikai adottságai ellenében, abból kimozdulva, „ellene” játszva fogalmazni,
- az egyes színészi kifejezőeszközök együttes és elkülönített használatára,
- személyes élményeit figurába, jelenetbe sűríteni,
- egységes színészi intenzitású (partnerekkel összehangolt) improvizációra,
- az együttes játék színrevitelének meghatározó munkaformáiban együtt dolgozni társaival
- önismerete segítségével karakteréhez illő irodalmi anyagot előadni

Tananyag

1. Önálló szövegmunka

A nyolcadik évfolyamon a tanulók félévenként egy-egy prózarészleten dolgoznak. A szövegek vonásai: groteszk, lélekábrázoló, egy klasszikus monológ. (F. Kafka, Örkény, Kosztolányi, Moliere)

2. Előadás

Az év során elkészülő előadás egy verses vagy prózai epikus mű dramatizálása, diákszínjátészó formanyelven történik, interpretáció, személyes attitűdjeik felhasználásával.

3. Tréning

Versrészletek, klasszikus művekből, kiemelt mikrodialógusok, előző tanév tréningjeinek tovább építése, bővítése.

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a realista-naturalista játékmód sajátosságait, eszközkészletét,
- az élményfelidézés technikáit,
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló pszichofizikai módszereket
- a kellékhasználat szabályszerűségeit, jelmez figurateremtő hatását
- a státuszjátékokat, egyéniségének meghatározó státuszát, jeleit
- státusz és helyzet, státusz és funkció, státusz és cselekvés kontrasztjából fakadó termékeny feszültségeket, ezek jelenetépítő hatását,
- az alkotófolyamathoz szükséges munkaformákat, belső feltételeket
- a sűrítés, jelenetháttér, drámai dialógus sajátosságait

Legyen képes

- az eltartás és azonosulás fokozataira,
- státuszváltásra jeleneten belül és jelenetek között,
- a saját státusz ellenében fogalmazni, új státuszállapotokat kipróbálni,
- a rögtönzések visszaidézésére, újraformálására, csiszolására,
- önállóan, tanári instrukciók nélkül alkalmazni a sűrítés, drámai feszültség növelésének technikáit,
- a csendes, visszafogott, mégis intenzív, szuggesztív játéokra,
- stílusosan egységes, szociokulturálisan hiteles mondatokban megszólalva improvizálni,
- kelléket használva improvizálni,
- dialógust írni közösen, önálló jelenetet kidolgozni, változatokat készíteni,
- a sűrítés drámai feszültség növelésének technikáit alkalmazni,
- egy-egy jelenet lélektani háttérét kibontani, megmutatni,
- az alkotófolyamat stációihoz nélkülözhetetlen belső feltételeket megteremtteni,
- új kihívást jelentő monológokat jól felhasználni

Tananyag

1. Önálló szövegmunka

A tanuló a magyar dráma alapján tág figurateremtési lehetőségekkel bíró 19. századi, 20. század eleji klasszikusaitól monológok.

A második félévben személyes tartalmakkal megszólaltatni képes versek feldolgozása.

2. Előadás

Közösen megírt dráma, rögtönzések, jelenetek írása, - tematikus szempontok alapján.

3. Tréning

Jelenetrészletek, dialógusok, státusgyakorlatok

Önismereti és társismereti játékok

A bizalomgyakorlatok bonyolultabb, merészebb verziói

Többirányú figyelmet követelő koncentrációs gyakorlatok

Jelenetek szerepcserével

Improvizációk formák széles spektrumon.

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Továbbképző 10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a szimbolikus ábrázolás, stilizáció esztétikáját, - hatását
- a szerepépítést elősegítő munkamódszereket, eljárásokat (belső monológ, szereplők elő és utóéletének megírása, emblematikus tárgy, gesztus),
- a szerepívet, a jellemábrázolást, cselekvő elemzést,

- néhány színházi műfajt
- a drámai alapanyag színrevitelének állomásait (próbák)
- a szerep felépítésének nélkülözhetetlen feltételeit, a színre állított mű hatásdramaturgiáját, szempontjait
- az adott mű értelmezéséhez nélkülözhetetlen történelmi, kultúrtörténeti, filozófiai, néprajzi vonatkozásokat

Legyen képes

- jellemfejlődés megélésére, bemutatására,
- a cselekménykövető „belső monológ” kidolgozására,
- önállóan jelenet színre állítására,
- a kifejezés érdekében az „eszköztelen” színpadi létezésről az expresszív játékmódig különböző megnyilvánulásokra,

Tananyag

1. szöveg munka

Jelenet, jelenetsor – meghatározott játékmódok felhasználásával - próbái.

Egy-egy esetben önálló feladatként.

2. Előadás

Olyan klasszikus, modern, kortárs dráma színre állítása- adaptációtól az újrafogalmazás szintjein belül – közös döntés alapján, meghatározott szempontok és célok szerint.

3. Tréning

A záró évfolyamon végigvesszük a továbbképző gyakorlatait

Improvizációk különböző stílusban (vásári színjáték, klasszikus tragédia, lélektani dráma)

Versek, versrészletek szimbolikus-stilizált feldolgozása

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Beszédgyakorlatok

A beszédgyakorlatok tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, adottságaiknak és képességeiknek megfelelően.

A képzés feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- a beszéd folyamat részeit (légzés, hangadás, kiejtés) és azok összefüggéseit, egymásrataltságát,
- a mindennapi és a színpadi beszéd különbségeit
- a hibás beszédállapot jegyeit,
- a fejlesztő és szinten tartó beszédes játékokat és egyszerű beszédgyakorlatokat.

Alakítsa ki a tanulóban

- a beszéd elemzésének képességét,
- a beszéd szervek tudatos, pontos és célszerű használatát,
- a beszéd során megnyilatkozó személyiségjegyek fölismerésének, megértésének és létrehozásának képességét,
- az önképzés igényét.

Fejlessze a tanuló

- kifejező kedvét, hallási figyelmét és érzékenységét, koncentrációját
- képzelőerejét és megfigyelő képességét.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a lazító és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat,
- a légző- és hanggyakorlatokat, artikulációs gyakorlatokat és játékokat hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal, valamint irodalmi szövegekkel,
- a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat,
- az általában érvényes hangsúlyszabályokat,
- az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét, dallam, váltás, tagolás

Legyen képes

- a beszéd folyamat részeinek és egészének tudatos irányítására
- a durva légzéstechnikai, hangadási és artikulációs hibák felismerésére mások és saját beszédében.
- Beszédtechnikai tanulmányainak felhasználására színpadi és köznapi életben

Előkészítő 1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- A hang, szó, beszéd folyam különbségeit
- A ritmus, hangerő szerepét
- A mondatalkotás szabályait
- A hangzások különbségeit, szerepét, hatását

Legyen képes

- Bátran és szabadon beszélni
- Saját és társai beszédét megfigyelni, értelmezni
- Mondókákat és verseket elmondani

Tananyag

- Beszédgyakorlatok,
- Hanggyakorlatok
- Utánzó gyakorlatok
- Kórusok, felelgetések
- Mondókák, játékos ritmikus könnyebb nyelvtörők
- Ütemhangsúlyos versek

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Előkészítő 2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- A beszéd folyamatát
- A szó, hang és mozgás kapcsolatát
- Ismerje a mondatfajtákat, hanglejtéseit

Legyen képes

- Figyelmes hangképzésére,- légzésre
- mondókák, rövid versek stílusos elmondására
- Legegyszerűbb beszédfejlesztő játékokban való részvételre

Tananyag

- Beszédgyakorlatok és mozgásgyakorlatok kombinációi
- Hallásgyakorlatok – térben is
- Bizalomgyakorlatok
- Mondókák, ütemhangsúlyos versek – játékos feladatokkal kombinálva
- Légző-, és beszédfejlesztő gyakorlatok
- Ritmus gyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 1. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a csoportos koncentrációs-, lazító-, légző-, hang- és artikulációs gyakorlatokat, játékokat,
- saját beszédének erényeit és gyengéit.

Legyen képes

- aktív részvételre a játékokban, gyakorlatokban,
- a beszélők tartós figyelésére, megfigyelésére,
- 40-50 szótagnyi szöveg elmondására egy szólamként,
- artikulációs ügyesítő szólamok elmondására emlékezetből.

Tananyag

- Egyszerű lazítógyakorlatok, légzőgyakorlatok
- Hang, artikulációs, beszédmozgást ügyesítő feladatok
- Rítmus, tempógyakorlatok, egyszerű hangsúlygyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 2. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- Élettani légzést, légzés típusokat, saját légzés módját, saját teendőit
- légzőkapacitását, és a fejlesztés gyakorlatait,
- a magánhangzók pontos, tiszta ejtését erősítő hallás- és artikulációs mozgásgyakorlatokat.

Legyen képes

- légzése egyszerű szabályozására,
- hosszabb (40-50 szótagnyi) szólamok elmondására egy levegővétellel,
- a levegő feltűnésmentes pótlására.
- Rendszeres gyakorlásra

Tananyag

- Koncentrációs gyakorlatok, kitartás erősítő gyakorlatok
- Légzéstípusok
- Kapacitásnövelő légzőgyakorlatok hangokkal, szósorokkal, mondókákkal és versekkel
- Hangerőjátékok a légzés tudatos irányításával
- Artikulációs gyakorlatok
- Áll- és ajakgyakorlatok
- Magánhangzó-gyakorlatok
- Ritmus, tempó, hangsúly, hanglejtés gyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a gyakori beszédhibák jellemzőit
- a dadogás és hadarás fogalmát, és az ilyen tünetek kulturált kezelésének módját,
- az artikulációs fejlesztő és korrekciós gyakorlatokat.

Legyen képes

- a gyakorlatokban alkalmazni a rekeszlégzést,
- 50-60 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- hallás útján felismerni a hibás ejtést,
- artikulációjának csiszolására alkalmas szöveget emlékezetből elmondani,
- ismert szöveget szájról olvasva fölismerni,
- beszédes feladataiban tempót váltani.

Tananyag

- Rekeszlégzés hanyatt fekvé, kapacitásnövelő gyakorlatok,
- Légzésszabályozás, a pótlevegő technikája
- A középhang (oldott mellhang) gyakorlatai hangzókkal, szavakkal, mondókákkal
- A légzés és a hangerő, hangszín kapcsolata
- Szájról olvasó játékok,
- Hallásgyakorlatok, ritmus- és tempógyakorlatok
- Hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a koncentrációs légzőgyakorlatokat,
- saját hangi adottságát, korlátait és feladatait (mutálás).

Legyen képes

- légzésakadályok nélkül beszélni (zaj, látvány, légszomj),
- 60-70 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- időmértékes – legalább három Weöres Sándor-verset – ritmizálni hangos és néma szövegmondással egyaránt.

Tananyag

- Koncentrációs légzőgyakorlatok, játékok
- A pótlevegő technikája
- Hangmagasság- és hangerőgyakorlatok
- A magánhangzók időtartama
- A sziszegő és a susogó hangok hibái
- Ritmus, hangsúly, hanglejtésgyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a sziszegő és a susogó hangok helyes hangzását,
- szóbeli közleményének beszédtechnikai elemeinek jellegét és hatását
- a nonverbális közlemények szerepét és eszközeit.

Legyen képes

- mozgás közben alkalmazni a rekeszlégzést,
- 70-80 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- a szükséges legkevesebb feszültséggel a hangerőt fokozni,
- ismert szöveggel, valamennyi jel figyelembevételével társait szinkronizálni,

Tananyag

- szöveges légzőgyakorlatok
- sziszegő, susogó artikulációs feladatok
- ritmusjátékok, ritmuskánonok,
- összetett mondatokban hangsúly és hanglejtésgyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- saját és mások beszédállapotának minőségét, saját feladatait
- a hétköznapi és a színpadi megszólalás követelményeit

Legyen képes

- legalább 80-90 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- a tanult gyakorlatokat alkalmazva szerepléseire beszédbemelegítéssel is fölkészülni (memoriterek felhasználásával).

Tananyag

- Nemória és beszédgyakorlatok kombinálása
- Koncentrációs gyakorlatok
- Légző és hanggyakorlatok, szöveges váltások
- Utánzó játékok,
- Többszólamú ritmusjátékok
- Tempóváltások

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

Ismerje a tanuló

- a suttogás technikáját,
- a hangerő, hangszín – és ezek váltásainak – és a szünetnek közleményformáló szerepét.

Legyen képes a tanuló

- 90-100 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- a beszédgyakorlatok mondása közben a figyelmét legalább még egy tevékenységre fordítani – mozgással, tevékenységgel kombinálni
- suttogva is érthetően beszélni- színpadon is
- Irodalmi anyagokat beszédtechnikai szempontból feldolgozni

Tananyag

- Légzőgyakorlatok – koncentrációs gyakorlatokkal kombinálva
- Hanggyakorlatok
- Suttogó szövegmondás
- Hangdinamikai gyakorlatok
- Ritmus, tempó, érzelmek, hangulatok kombinatív gyakorlatai
- Nyelvtörő versek légzéstechnikai feldolgozásai

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a váltás – hangerő, hangszín, tempó, fokozás, és csillapítás szerepét
- a szórend jelentésformáló szerepét
- blattolást

Legyen képes

- legalább 15 perces beszédbemelegítést önállóan, szövegesen (memoriterekkel) végezni,
- 100-110 szótagnyi szöveget egy szólamként elmondani,
- alkalmazni a hangerő, hangszín és tempó váltásait színpadi feladataiban és lehetőleg hétköznapi beszédhelyzeteiben is,
- önállóan, fegyelmezetten és kitartóan beszédgyakorlatokat végezni,
- ismeretlen szépirodalmi szöveget értően tolmácsolni.

Tananyag

- Légzőgyakorlatok váltásokkal
- Hanggyakorlatok- dinamikai szempontokkal
- Hangsúly, hanglejtésgyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

A tantárgy célja a tanuló felkészítése, illetve alkalmassá tétele a csoportos dráma- vagy színjáték-foglalkozásokon történő részvételre; az alapvető technikai elemek, a bemelegítés részeinek és folyamatának elsajátíttatása és elméleti megismertetése; a próbaállapot elérése csoportkohéziós, speciális mozgásos feladatok, illetve a koncentrációt és a kondíciót fejlesztő gyakorlatok révén; az esetleges sérülések, az ütközésektől, eséstől, az érintéstől való félelem, illetve tartózkodás megelőzése, elkerülése vagy feloldása a mozgás eszközeivel.

A képzés feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- a mozgásgyakorlatok tréning menetét, szerepét, fontosabb irányzatait
- a bemelegítés menetének fiziológiai okait,
- a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét,
- a különböző gyakorlattípusok szerkesztésének menetét

Fejlessze a tanuló

- mozgáskoordinációs készségét,
- koncentrációs készségét, és teherbíró képességét,
- fizikai képességeit, kondícióját, rugalmasságát,
- mozgásmemóriáját,
- mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét.

Ösztönözzé a tanulót

- gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére,
- a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására,
- egyes feladatok előkészítéseként helyes bemelegítés, gyakorlatsor megválasztására és elvégzésére

Biztosítson lehetőséget

- különböző stílusú mozgástechnika tréningek megismerésére, az azokon való részvételre,
- működő szintársulatok, színházi műhelyek tréningmódszereinek élő vagy videofelvételen történő megtekintésére.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a bemelegítés menetének élettani hatásait,
- a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit,
- a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módozatait.

Legyen képes

- a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére,
- a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére.

Követelmények a tantárgyi program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait, a tréningstílusokat,
- a mozgástechnikai tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében.

Követelmények

A tanuló ismerje

- a mozgás örömét,
- saját épségére és társakra figyelés fontosságát
- a játékos mozgás szabályszerűségeit
- mozgás-mozdulatlanság fogalmát
- a ritmus fogalmát

Legyen képes

- a térben társaira figyelve mozgásgyakorlatok végrehajtására

Követelmények

- bemelegítő mozgásos játékok
- mozgás-mozdulatlanság játécai
- mozgásos tér és gyermekjátékok
- mozgáskoordináló gyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- néhány bemelegítő gyakorlatot
- kondicionáló gyakorlatokat
- fő térirányokat
- a koordinációs és kondicionáló gyakorlatokat,
- a koncentrációs és ritmikai gyakorlatokat.

Legyen képes

- Szabályjátékok végrehajtására
- Figyelemre
- A tér fő irányainak helyes használatára
- Saját mozgásának és társai mozgásának megfigyelésére
- Istrukciókra mozgásgyakorlatok végrehajtására
- Csoportos – mozgásos együttműködésre

Tananyag

- Mozgásos gyakorlatok a térben
- Bemelegítő mozgásos játékok
- Több összetevős gyermekjátékok
- szabályjátékok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a bemelegítés alapgyakorlatait,
- saját ügyességét, lehetőségeit
- a koncentrációs, koordinációs és ritmikai gyakorlatokat,

Legyen képes

- tanári irányítással bemelegítés elvégzésére,- tükörmozgásra
- térben a járás- és futásgyakorlatok, az ugrógyakorlatok, a koordinációs, a koncentrációs és az egyszerűbb ritmikai gyakorlatok pontos elvégzésére.

Tananyag

- Nyújtó-lazító gyakorlatok
- Törzs, térd, váll – gyakorlatai
- Futás, ugró, érintő, váltó, párosfogó játékok: indián, nyuszi, sánta-róka
- Térkitöltő, térérzékelő gyakorlatok: erdő, fogó, székfoglaló

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a bemelegítés alapgyakorlatainak páros kivitelű változatait,
- a mozgás területén használatos térirányokat, játéktér, nézőtér, viszonyrendszerük
- a koncentrációs és ritmikai gyakorlatokat, a zenei ütem „mérő” és a tempó fogalmát

Legyen képes

- tanári irányítással bemelegítő gyakorlatsor elvégzésére,
- a társak mozgásától függően a járás- és futásgyakorlatok, az ugrógyakorlatok koordinált elvégzésére,
- kondicionáló, koordináló, ritmikai gyakorlatok pontos elvégzésére
- távolságtartás járás, futás közben, nyitódás, záródás.
- Gyakorlatok tempótartással és tempóváltással, indítással, megállással, fokozással – egyéni és páros helyzetekben
- Kar és láb összehangolt ritmikus mozgása, taps és lépés egyszerűbb kombinációra

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- talajfogás, legördülés technikáját, esésgyakorlatokat,
- a test, testrész mozgatásának lehetőségeit és korlátait,
- a testfogás módzatait, a társon végezhető támaszhelyzetek és a terhelhetőség egyes lehetőségeit.
- 4/4-es ritmusú gyakorlatokat

Legyen képes

- tanári irányítással bemelegítés elvégzésére,
- a járás- és futásgyakorlatok, az ugrógyakorlatok, a koordinációs, kondicionáló, koncentrációs és ritmikai gyakorlatok pontos elvégzésére, - fegyelmezetten

Tananyag

- egyensúly és vezetékes gyakorlatok
- bizalomgyakorlatok: döntés-billentés
- gördülések hosszanti és szélességi tengely körül
- aszimmetrikus gurulások
- mozdulat-, mozdulatlanság variációs gyakorlatok
- testszobrászat, állóképek
- 4/4-es mozgássorok- hangkeltésekkel

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- $\frac{3}{4}$ -es, $\frac{6}{8}$ -os ritmikai gyakorlatokat
- az eséstechnikák biztonságos kivitelezését

Legyen képes

- a tanult elemekből egyszerűbb gyakorlatsorok, kombinációk létrehozására,

- a tér megfelelő érzékelésére, a zárt és nyitott térhelyzetekben való biztonságos feladatvégzésre,
- a járás- és futásgyakorlatok, az ugrógyakorlatok, a koordinációs, kondicionáló, koncentrációs és ritmikai gyakorlatok pontos elvégzésére.

Tananyag

- ugrás-, esés- és talajgyakorlatok: talajról való elemelkedés, talajfogás páros gyakorlatokban, társ gördítése talajon.
- 3/4-es, 6/8-os ritmus megjelenítése gimnasztikus elemekkel és talajtechnikai alapgyakorlatokkal: lépés, taps, csapás, mozdulat ritmizálása kiscsoportos szólambontással.
- Láblendítések ülésben támasszal, aszimmetrikus támasszal, ülőforgás láblendítéssel térdelésbe, feltérdelésbe.

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a bemelegítés menetének élettani hatásait, összeállításának szempontjait
- a koordinációs és kondicionáló, koncentrációs, és ritmusgyakorlatokat,
- állatutánzó mozgástechnikát

Legyen képes

- önálló koordinációs, kondicionáló gyakorlatsorok elvégzésére,
- a tér megfelelő érzékelésére, hatékony kihasználására, összetett térirányok megtartására koncentrált gyakorlatkivitel megtartásával.

Tananyag

- két-három-négyfős lépéskombinációk végrehajtására
- társ segítségével forgás, gurulás, talajról emelkedés, talajra vezetés
- izolált ernyesztések – társsal
- kombinált ritmusképletek mozgásban való felhasználása

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit,
- a társas elemekben rejlő kombinációs lehetőségeket,
- a testtudatot, testérzetet fejlesztő módszereket.

Legyen képes

- gyakorlatvezetésre, a már ismert bemelegítő gyakorlatsorok alkalmazásával, gyakorlategyek felhasználásával, kombinálásával
- gurulás előre, hátra, billentésekre
- csoportos emelése társnak földről, mozgás és visszahelyezésre
- mozgás és ritmus helyes kombinációira– zenei kísérettel

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módozatait,
- karakterformák kialakításának lehetőségeit,
- testrészevezetési futásokat, azok belső vezérlő mechanizmusait,
- a ritmika fogalmát, a nem szabályos ritmikai eszközöket.

Legyen képes

- a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére,
- a mozgás dinamikai jegyeinek megváltoztatására és irányítására,
- egyéni és csoportos alkotó együttműködésre. koordinációs képességét, koncentrációs és ritmikai képességét karakterizált, jellegében markáns eltéréseket mutató mozgássorokkal,
- a különböző ritmikai és dinamikai szempontú feladatok pontos elvégzésére
- különböző típusú lépés- és járásgyakorlatok pontos ritmikájú végzését,
- Társai iránti empatikus viselkedésre

Tananyag

- Karakterizált lábmozgás, mozgássorok felépítése, vonulás tervezés
- Mozgás és ritmus-improvizációk
- Kommunikációs ritmikával kérdés-felelet játék párban

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- a bemelegítés menetének élettani hatásait,
- koncentrációs és ritmikai gyakorlatokat.
- Lendület nélküli és lendülettel végzett emeléstechnikákat

Legyen képes

- egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgástréning összeállítására, koncentrált végrehajtására, illetve körültekintő levezetésére,
- a megfelelő próbaállapot elérésére.

Tananyag

- Gerinc hullámmozgatása állásban, haladó lépéssel, hason fekvésbe
- Ugrás, esés, talajgyakorlatok- egy lábról, páros lábról
- Csoportos ritmuskoreográfiák
- Ritmizált vonulás improvizációk térben
- Emelés- és támaszgyakorlatok

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

A képzés feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- azokat a pódiumon előadható népköltészeti és (különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó) irodalmi alkotásokat, amelyek a mindenkori tanulók érdeklődésére számot tarthatnak, előadhatóak és üzenethordozóak,
- azokat az eljárásmodokat és műelemzési metodikákat, kommunikációs folyamatokat, amelyek eredményeként eljuthatnak a művek üzenetének megfejtéséhez és a helyes közvetítéshez,
- a művészi beszédnek és a nonverbális kifejezésnek azokat az eszközeit, amelyek tudatos működtetésével a hallgató a közönség számára is élménnyé transzponálhatja a megszólaltatott művet,
- a különféle előadói stílusirányzatok jellegzetességeit
- a szónoki beszéd, előadás dramaturgiáját, eszközeit és fogásait,
- a szerkesztés szabályait, a színjátékká formálás törvényszerűségeit,
- a pódiumi rendezés eszközeit, a látvány, akusztika és térszervezés lehetőségeit.

Ösztönözze a tanulót arra, hogy

- műveket válogassanak, üzeneteket keressenek benne, irodalmi műsort szerkesszenek, szertartásjátékot komponáljanak,
- próbálják ki önmagukat különféle nyilvános fórumokon, vers- és prózamondó versenyeken,
- vegyenek részt kommunikációs készségüket fejlesztő drámapedagógiai gyakorlatokon,
- járjanak előadóművészi estekre, foglalkozzanak a szakterülettel

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- azokat az irodalmi kommunikációs módszereket, amelyek segítségével képesek megfejteni a sorokba, a sorok közé, a sorok mögé rejtett metaforikus üzeneteket,
- a lírai és az epikus művek előadásmódja közötti különbségeket,
- azokat az improvizatív, kreatív gyakorlatokat, amelyeket az előkészület stádiumában játszanak a kommunikációs készség fejlesztése érdekében,
- a hatásos előadói beszéd komponenseit, tudjon ilyet készíteni és elmondani.
- a szerkesztés dramaturgiai és rendezői szabályait, s legyen képes azokat alkalmazni saját szerkesztői, rendezési gyakorlatában,

Legyen képes

- a művészi beszéd és a testnyelv kifejező eszközeinek felhasználásával arra, hogy az olvasás során megértett költői, írói üzenetet sajátjaként adja át a hallgatóknak, a közönségnek,
- önállóan és verskompozícióban is kb. húsz szabadon választott mű előadására (vers és próza – népköltészeti és különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó irodalmi alkotásokból válogatva),
- saját és társai teljesítményének elemzésére, körültekintő értelmezésére.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

- adott művek elemzésére
- újabb művek megszólaltatására
- alkotó gondolkodáson alapuló kreatív és nyitott irodalomlátásra és felhasználásra
- szerkesztésen alapuló egyszemélyes színjáték megalkotására, továbbá partner segítségével annak pódiumi térbe helyezésére

Követelmények

A tanuló ismerje

- a hangerő, hangsúly, tempó fogalmát
- a ritmus szerepét
- 2/4-es ritmust
- a gyermekjátékok, szöveges játékok élményét

Legyen képes

- egyénileg mondókák, versek elmondására
- Társaival kórusban megnyilvánulni
- Páros szöveges, felelgetős játékokban közreműködni

Tananyag

- Mondókák
- Ütemhangsúlyos versek
- Négy soros szerkezetű versek
- Felelgetős gyermekjátékok
- Versek és ritmusok (ritmushangszerekkel is) kombinált gyakorlatai
- Gyermekjátékok szöveggel és mozgással kísérvé

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- A vers és a szöveg különbségét, sajátosságait
- a ritmus fogalmát, 2/4-es 4/4-s ritmust
- ütemeket
- a dinamika tempó és hangerő változatait és szerepüket

Legyen képes

- a tanult vers és szöveg pontos értő olvasására
- önálló szövegalkotásra
- gondolatainak rendezett elmondására
- figyelmes vers és prózahallgatásra

Tananyag:

- gyermekjátékok, szerkesztett verses játékok
- mondókák, gyermekversek fejből
- tematikus versfüzérék
- népmesék megfejtésének módját
- rövid szövegrészek értése
- verses mesék előadása
- körmese, mesélő szék, mesélés képekről, képsorozatokról, rajzokról

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előadótól elvárható beszédmodot.
- a közlésekben a beszéd szerepét,
- a versek, szövegek megfejtésének módját
- a zeneiséget biztosító verselemeket
- szöveg, mese, verstanulás technikáját

Követelmények

- önálló mesélés tárgyakról, eseményekről
- körmese, forrószék
- mesélés megadott képekre, címre
- csoportos versmondás
- közönség előtti versmondás
- több vers, verses mese, elbeszélő költemény nemorizálása
- beszédgyakorlatok alkalmazása
- kedvenc vers, mese előadása
- dinamikai alkalmazások a versben

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Követelmények

A tanuló ismerje

- azokat a módszereket, amelyek segítségével megfejtheti a mesék üzenetét,
- ismerje fel az ismétlődő mesefordulatokat.
- a népmese gyűjteményeket
- a népmese, verses mese, műmese jellemzőit

Legyen képes

- helyes hangsúlyozással mesemondásra,
- a szöveg váltásokkal, szünetekkel tagolására,
- társai előadásának elemzésére, értelmezésére,
- kedvenc művek választására, olvasására, könyv nélküli elmondására
- főhősök, szereplők jegyeinek felismerésére, kapcsolatrendszerük megértésére

Tananyag

- Magyar népmesék (eredeti és átírt)
- Verses mesék, népi mondókák
- Műmesék-
- Körmese, forrószék,
- Improvizációk mesehelyzetekre,
- Szerepjátékok

- Egy választott mese elmondása fejből
- Mese, vers hallgatás CD-ről
- Zenés versek meghallgatása, mesejáték megtekintése (video, előadás)

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 3. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előadás beszédbeli eszközeit (hang, tempó, ritmus, tagolás, nonverbális eszközök),
- az előadó felelősségét a produkció sikerében,
- a kontaktus lehetőségét a hallgatósággal.
- más kultúrákat, szokásokat a meséken keresztül (egzotikus, különböző vallások)
- a különböző hagyományokból eredő eltérő viselkedésformákat
- a magyar népmesék és idegen népmesék közös és eltérő emberi és formai vonásait

Legyen képes

- egzotikus mesék megértésére és megszólaltatására,
- a beszéd magas szintű kifejezőeszközeinek használatára,
- közönség előtti mesemondásra.
- nyitott empátiás gondolkodásra a mesék alapján
- mesealakok, főhősök, szereplők viszonyrendszerének megértésére, státuszuk feltérképezésére

Tananyag

- Távoli népek meséi: Ezeregyéjszaka, indián, afrikai, északi népek meséi
- Szokások, tradíciók megjelenése a népek meséiben
- Improvizációk mesehelyzetekre
- Státuszjátékok alkalmazása

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 4. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a lírai és az epikai művek előadásmódja közötti különbségeket,
- a felsorolás, közbevetés és az írásjelek megszólaltatásának módját.
- A mű – előadó kapcsolatot, azonosulás lehetőségeit

Legyen képes

- az alkatához, személyiségéhez leginkább illő mű és önkifejezési forma megtalálására, önálló gondolkodásra
- érzelmeinek helyes megfogalmazására - nyelvi és gesztusnyelvi lehetőségeinek felismerésére, alkalmazására
- az előbeszéd legfontosabb törvényeinek követésére,
- a durva hangsúlyhibák felismerésére és javítására saját és társuk beszédében,
- a szöveglista négy-öt új verssel történő bővítésére

Tananyag

- kommunikációs gyakorlatok
- verbális, nonverbális jelek megismerése
- kapcsolatteremtő és bizalomgyakorlatok
- beszéd-, és kommunikációs gyakorlatok alkalmazása a pódiumon
- hosszabb versek nemorizálása, félévente legalább egy,- előadói szinten
- néhány vers, szöveg előadásszintű olvasása – világirodalomból is
- lírai mű megszólaltatása (dal, elégia, óda, szatíra, tanító költemény)
- leíró költemény: (táj, életkép)
- elbeszélő mű(monda, legenda)

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 5. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a hazai kispróza irodalom nagyjait és azok néhány írását,
- a nyelvi humort,
- önmagával kapcsolatban a szövegválasztás szempontjait

Legyen képes

- egy műnek közönség előtti érthető és érdeklődést keltő, emlékezetből történő stílusos tolmácsolására

- előadásában a szöveg gondolati, érzelmi tartalmának tolmácsolására,
- blattolni, hangos olvasás által önmaga teljesítményét megfigyelni és fejleszteni

Tananyag

- Kisprózák: Gárdonyi, Móra, Mikszáth, Móricz, Krúdy, Karinthy stb. felhasználásával
- Az előző évek versenyának előadói szintű további elemzése

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 6. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a versműsorok szerkesztésének és rendezésének alapszabályait,
- neves prózai és zenés versmondóink produkcióit,
- az előadói stílusok jegyeit, meghatározóit,
- az előadói magatartás elvárásait,
- saját beszédállapotával kapcsolatos feladatait, gyakorlatokat.

Legyen képes

- versműsorokban, szavalóversenyeken, ünnepi rendezvényeken való szereplésre,
- néhány– különböző stílusú – vers elmondására bármikor,

- saját kommunikációs képességének megfelelő értékelésére,
- társai munkájának megfontolt kritikával történő segítésére,
- a szöveglista bővítésére legalább öt, ünnephez (nemzeti, családi, egyházi) kapcsolódó verssel.

Tananyag

- Verselőadói, mesemondói versenyek, irodalmi estek, humorestek, találkozókra részvétel vagy felvételeinek megtekintése- előadói szempontból elemzése
- Szerkesztett műsor készítése –adottságaiknak, koruknak megfelelően

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Továbbképző 7. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- a szóbeli (előadói) beszéd szerkezetét, nyelvi kifejezési módját, alaptípusait (alkalmi, politikai, szertartás),
- a hatás elérése érdekében alkalmazható beszédtechnikai fordulatokat,
- történelmünk jeles szónokait (pl.: Kossuth Lajos, Deák Ferenc).
- a szövegválasztás szempontjait,

Legyen képes

- egy előadói beszéd elmondására,
- szóbeli művek megszólaltatására,

- drámai szövegrészletek bemutatására,
- a szöveglista bővítésére legalább három verses vagy prózai monológgal, irodalmi levéllel.

Tananyag

- Drámai monológ, irodalmi levél megszólaltatása
- Adott szöveg eltérő nonverbális jeleket közvetítő előadása
- Adott tartalom különböző újságírói műfajokban való megírása
- Improvizációs gyakorlatok
- Kommunikációs gyakorlatok
- Híres történelmi beszédek elemzése
- Szöveglista bővítése
- Szónoki beszéd összeállítása –tolmácsolása fejből

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Továbbképző 8. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- A szakrális és profán szertartások funkcióját, összetevőit, dramaturgiáját
- A rítusszínházi műhelyek munkáit
- A szöveg, a zene és a mozgás kapcsolódásának lehetőségeit
- a szertartásszínház dramaturgiáját, szabályait, képviselőit (Somogyi István, Grotowski).

Legyen képes

- dramaturgiai és rendezői ismereteinek alkalmazására,
- szertartásjáték létrehozására vagy abban alkotó közreműködésre,
- véleményének szóbeli vagy írásbeli megfogalmazására,
- beszédének, kifejezőképességének önálló gondozására,
- a szöveglista legalább öt újabb verssel történő bővítésére.

Tananyag

- Beavatási szertartások
- Egyházi szertartások
- Magyar betlehemes játékok
- Néphagyományok
- Szertartásjáték készítése

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Alapfok 9. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- az önálló műsor megtervezésével, előkészítésével, szervezésével és rendezésével kapcsolatos teendőket, a munkafolyamatokat,
- a pódiumi játékok fajtáit (ünnepi, előadói, szerzői, megemlékezés, szertartás), követelményeit, szabályait
- saját lehetőségeit és korlátait, - attitűdjeit, előadóképességét, eszköztárát- fejleszthetőségét

Legyen képes

- saját műsor összeállítására és annak megrendezésére,
- a társművészetek kínálta lehetőségek (zene, mozgás, fény) fölhasználására,
- feladat- és szerepvállalásra saját és társai műsorában,
- a durva hibák fölismerésére és javítására saját és társai beszédében,
- a szöveglista legalább öt újabb szöveggel (bármely műfajban) történő bővítésére.

Tananyag

- Önálló műsor szerkesztése- előadása – tanári segítség mellett

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Továbbképző 10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- nyelvünk törvényeit, melyeket az előbeszéd során követnie kell,
- az előadásban a társművészetek szerepét,
- a próbafolyamat menetét
- a kritika jelentőségét és korlátait

Legyen képes

- egyéniségének, alkatának, életkorának, képességeinek és mondanivalójának kifejezésére alkalmas pódiumműsor létrehozására - esetleg bemutatására,
- saját-, és társai munkájának reális értékelésére

Tananyag

- egyéni vagy csoportos pódium műsor kidolgozása, - bemutatása
- kritikai elemzések (munkafolyamatokra és előadásokra vonatkozóan)
- előző évek vers, próza, monológ anyagából nemoriter tudás
- nemoriter anyag rövid, szerkesztett előadása

Évfolyami követelmények

- ismerje és tudja az évfolyam tananyagát

Színháztörténet

A tantárgy tanításának célja:

Általános átfogó ismeretek a színház- és drámatörténetről.

Felvett és élő színházi előadások megtekintése, színházzal kapcsolatos szakirodalomban való általános tájékozódás. Színházzal és drámával kapcsolatos fogalmi készlet és aktív szókincs bővülése.

A képzés feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- az egyes történelmi korszakokat
- jelen színházi törekvéseket
- a főbb színházi formákat
- fontosabb drámaírók, rendezők, színészek munkásságát

Fejlessze a tanuló

- érdeklődését a színház és a drámairodalom iránt
- érdeklődését színházi darabok elemző jellegű megtekintésére
- szakirodalom olvasásának igényét

A tanuló legyen képes

- vizsgálni a színház társadalmi funkcióját
- összefüggésben látni az adott korok színházának és társművészeteknek a kapcsolatát
- a színházzal kapcsolatos aktuális elemző gondolkodásra
- színházi hatások felismerésére
- színházzal kapcsolatos élmények, vélemények világos, érthető megfogalmazására
- mások által készített előadások tanulságait saját tevékenységére is adaptálni

Követelmények a két évfolyam tananyagának elvégzése után

A tanuló ismerje

- kortárs színház kifejezéseit, sokféleségét
- egyes színháztörténet korszakokat és legfontosabb jellemzőit
- legfontosabb színházi ábrázolásmódokat
- drámai műfajokat és jellemzőit
- színházi stílusokat és jellemzőit
- színháztörténeti korok legjelentősebb alakjait

Követelmények

A tanuló ismerje

- a színházi kifejezéseket
- színjátszás társadalmi szerepét, formáit
- színpadformákat,
- az előadáselemzés szempontjait
- Hangulat, téma, helyszín, díszlet, jelmez, tárgyak, kellékek szerepét
- profán, rituális, szakrális kifejezéseit, jellemzőit, szerepét

Tananyag

- Kortárs színház: a színházi kifejezés sokfélesége és határai
- Profán ikonológia
- A polgári színjáték Moliertől – Ibsenig
- Rituális és szakrális színház: az antikvitás és a középkor színjátékai
- Színdarabok megtekintése élőben és felvételekről

Továbbképző 10. évfolyam

Követelmények

A tanuló ismerje

- ismerje a színházi hagyományokat, társadalmi szerepüket
- színházi stílusokat, ábrázolásmódokat, műfajokat: mesejáték, operett musical, opera, bohózat, komédia, realista színjáték, klasszikus tragédia, abszurd színház, rituális játék, stilizált játék
- kortárs törekvéseket
- magyar, határontúli jelenkori színházat, diákszínjátszást

Tananyag

- Theatrum mundi: az Erzsébet-kori színház és Shakespeare
- Az avangard színház és leszármazottjai
- A valóság színháza. A realista ábrázolásmód Gogoltól napjainkig
- Napjaink színházai és törekvéseik
- A zene színháza, opera, balett, operett, musical
- Zenés darabok, színdarabok megtekintése élőben és felvételtől

Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek

Bolton, Gavin: A tanítási dráma elmélete

Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.

Drámapedagógiai Magazin

A Magyar Drámapedagógiai Társaság perodikája, 1991-től folyamatosan, évente kétszer

Gabnai Katalin: Drámajátékok

Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1993.

Játékkönyv (szerk.: Kaposi László)

Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1993.

Lengyel Pál: Színházasdi.

Budapest, Móra Kiadó, 1987.

Magyar színházművészeti lexikon

Budapest, Akadémiai Kiadó, 1994.

Mezei Éva: Játsszunk színházat!

Budapest, Móra Kiadó, 1979.

Padisák Mihály – Padisák Judit: Minden napra egy játék.

Budapest, Múzsák Kiadó, 1986.

Színházi Kislexikon

Budapest, Gondolat Kiadó, 1969.

Ünnepigéző (szerk.: Gabnai Katalin)

Budapest, Múzsák Kiadó, 1988.