

*Kazincbarcikai
Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Program 2016
Általános bevezető*

*„Teljes lelki élet zene nélkül nincs.
Vannak a léleknek régiói,
melyekbe csak a zene világít be.”
(Kodály Zoltán)*

KAZINCBARCIKAI KODÁLY ZOLTÁN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA



PEDAGÓGIAI PROGRAM

ÁLTALÁNOS BEVEZETŐ

2016.

TARTALOMJEGYZÉK

1. Bevezetés	10
1.1 A pedagógiai program jogszabályi alapjai	10
1.2 A pedagógiai program kötelező elemei	10
2. Az iskolatípus és iskolánk története, hagyományai	11
2.1 A művészeti iskolák helye a magyar oktatási rendszerben	11
2.2 A Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola története	12
2.3 Az Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola története	14
2.4 A Lavotta János Alapfokú Művészeti Iskola története	15

NEVELÉSI PROGRAM

3. Az iskola szellemisége, alapvető pedagógiai céljaink	16
3.1 Céljaink	17
4. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	18
4.1. Pedagógiai alapelveink	18
4.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai	19
4.3. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai	20
4.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai	20
4.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei	21
4.6. A pedagógusok helyi intézményi feladatai	22
• 4.7.Osztályfőnöki típusú feladatok az alapfokú művészeti iskolában	22
5. Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere	23
5.1.Csoportszervezés	24
5.2. Részvétel a művészeti próbákön és előadásokon	24
6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	24
7. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	26
7.1.A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	26
7.1.1. A tehetséggondozás feltételei	27
7.1.2. A tehetséggondozás lehetséges módszerei	27
7.1.3. A tehetséggondozás sajátosságai iskolánkban	28
7.2.Különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel kapcsolatos pedagógiai tevékenység intézményünkben	28
8. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	28

9. A szülők, tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése	29
9.1. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái	29
9.1.1. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai	29
9.2 Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái	29
9.3. Együttműködés fejlesztése	30

10. Működési feltételek	31
10.1. Személyi feltételek	31
10.1.1. Pedagógusok létszámadatai, végzettsége	31
10.1.2 Egyéb alkalmazottak	32
10.2. Tárgyi feltételek	32
10.2.1. Épület	32
10.2.2. A kötelező eszköz- és felszerelési jegyzék	33

HELYI TANTERV

11. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	34
12. A táncművészet oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	35
13. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	36
14. A színművészet oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	36
15. A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve	37
15.1. Zeneművészeti ág hangszeres és elméleti fő tanszakai és a képzési idő	38
15.2. Óraterv	40
15.3. A tanítási órák száma és a képzési idő	41
16. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	44
17. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	44
17.1. Alkalmassági, felvételi és átvételi vizsga szabályai	44
17.2. Tantárgy-és pedagógusválasztás szabályai	45
17.3.A számonkérés formái	45
17.4. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formája	46
17.4.1. Diagnosztikai, formatív és szummatív értékelés	47
17.4.2. A teljesítmény elbírálásának általános irányelvei	47

17.4.3. A szorgalom elbírálásának általános irányelvei	48
17.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	49
17.6. Javítóvizsga	49
17.7. Összevont beszámoló	49
17.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	49
17.9. Jutalmazás és fegyelmi eljárások lehetőségei	50
17.10. A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei	50
17.11. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység, iskolánk befogadó intézmény	50
18. A Pedagógiai Programmal kapcsolatos záró rendelkezések	51
18.1. A Pedagógiai Program érvényességi ideje	51
19. A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala	52
Záradék	52
Mellékletek	53

*Kazincbarcikai
Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Program 2016
Általános bevezető*

Az intézmény hivatalos neve:	Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola (központi intézmény)
Az intézmény törvény szerinti neve:	Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola – az Nkt. 2011. CXC. tv. 7. §. (1) f), 16. §. alapján
Az intézmény rövid neve:	Kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI Kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI Erkel Ferenc Tagintézménye Kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI Lavotta János Tagintézménye
Az intézmény rövidített neve:	Kazincbarcikai. Kodály Z. AMI
Az intézmény székhelye:	3700 Kazincbarcika, Lini István tér 3.
Az intézmény OM azonosítója:	039489
Az intézmény típusa:	alapfokú művészetoktatási intézmény
Az intézmény alaptevékenysége:	alapfokú művészeti oktatás
Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontjai:	1965. szeptember 1.
Az intézmény működő évfolyamainak száma:	1-12. osztály (előképző, alapfok, továbbképző)
Az intézménybe felvehető maximális tanulósám:	2950fő
Az intézmény tagintézményei:	Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Erkel Ferenc Tagintézménye (3600 Ózd, Gyár út 2.)
A tagintézménybe felvehető tanulósám:	200 fő Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Lavotta János Tagintézménye (3980 Sátoraljaújhely, Esze Tamás út 12.)

A tagintézménybe felvehető tanulószám:	450 fő
Telephelyek száma:	22
Az intézmény fenntartója:	Klebsberg Intézményfenntartó Központ
Nevelőtestületi elfogadás dátuma:	2016. március 05.
Tervezett felülvizsgálat időpontja:	2017. július 31.

Pedagógiai programunk módosítását a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény valamint a végrehajtására kiadott, a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet és más jogszabályok tették szükségessé.

Az intézmény pedagógiai programját a közös értékek mentén készítettük el a három intézmény eddigi programjának átdolgozásával, a tagintézmények eddigi hagyományainak figyelembe vételével, amit a három intézmény tantestülete egységesen jóváhagyott.

Az intézmény folytatni kívánja eredményes oktató-nevelő tevékenységét, hogy megőrizhesse eddigi eredményeit, továbbra is betölthesse azt a szerepet, amelyet a jogelőd intézmények alapításuk óta játszottak a megye művészeti és kulturális életében.

A kidolgozás során a növendékek és szülők igényeit is figyelembe vettük. Ezeket az igényeket a szülői és fenntartói visszajelzések alapján folyamatosan figyelemmel kísértük. A kapott visszajelzések jó véleményt alkottak intézményeinkről, ezek tudatában megállapíthatjuk, munkánk alapvető változtatásokra nem szorul. A bővítések az igények

minél teljesebb kielégítését szolgálják a finomítások, módosítások tovább erősíthetik jó kapcsolatunkat a partnereinkkel, a települések és a megye vezetésével és polgáraival.

Tanszakok és tantárgyak:

Zeneművészeti ág 2011-től:

Klasszikus zene:

- Fafúvós tanszak tantárgyai: (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott)
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: (trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba)
- Akkordikus tanszak tantárgyai: (gitár, ütő)
- Billentyűs tanszak tantárgyai: (zongora)
- Vonós tanszak tantárgyai: (hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő)
- Vokális tanszak tantárgyai: (magánének)
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: (szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- Kamarazene tanszak tantárgyai: (kamarazene, zenekar, kórus)

Népzene:

- Fúvós tanszak tantárgyai: (népi furulyák)
- Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: (népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő)
- Pengetős tanszak tantárgyai: (citera)
- Vokális tanszak: (népi ének)
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: (szolfézs kötelező, népzenei ismeretek, néprajz)
- Kamarazene tanszak tantárgyai: (népi kamarazene, /a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét/)

Elektroakusztikus zene:

- Billentyűs tanszak tantárgyai: (klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard)
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: (szolfézs kötelező, zenetörténet–zeneirodalom)
- Kamarazene tanszak tantárgya: (kamarazene)

Zeneművészet (hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, szárnykürt, tuba, zongora, szintetizátor, ütő, szolfézs, zenetörténet, kamarazene); /kifutó 2026/2027-ig/

Képző és iparművészeti ág 2011-től:

Képzőművészeti tanszak:

Főtárgy:

- vizuális alapozó gyakorlat (előképző 1-2.)
- grafika és festészet alapjai (alapfok 1-3.)

Grafika és festészet tanszak:

Főtárgy:

- grafika és festészet műhelygyakorlat (alapfok 4-6., továbbképző 7-10.)

Környezet- és kézműves kultúra tanszak:

Főtárgy:

- környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat (alapfok 4-6., továbbképző 7-10.)

Kötelező tantárgy:

- vizuális alkotó gyakorlat (alapfok 1-6., továbbképző 7-10.)

Választható tantárgy:

- vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)
- népművészet (1–10. évfolyam)
- művészettörténet (3–10. évfolyam)

Képző- és iparművészet (festészet, grafika, kézműves); /kifutó 2026/2027-ig/

Táncművészeti ág 2011-től:

Balet tanszak:

Főtárgy:

- Balett előkészítő gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon)
- Klasszikus balett (1–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Balett előkészítő gimnasztika (1–2. alapfokú évfolyamon)
- Balett elmélet (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:

- Balett elmélet,
- Tánc történet

Kötelezően választható tantárgy:

Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül

- Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
- Történelmi társastánc (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
- Társastánc (7–8. továbbképző évfolyamon), vagy
- jazz-technika (alapfok 3-6.)
- Graham-technika (továbbképző 7-8.)

Választható tantárgyak:

- Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
- kreatív gyermektánc (előképző 1-2.)
- Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Történelmi társastánc (3–6. alapfok évfolyamain)
- jazz-technika (alapfok 3-6.)
- Társastánc (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Graham-technika (továbbképző 7-8.)

Néptánc tanszak:

Főtárgy:

- Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Folklorismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

- Folklorismeret
- Tánc történet

Választható tantárgyak:

- Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

- Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Népi ének (előképző 1-2.) vagy
- Népzenei alapismeretek (előképző 1-2.)

Társastánc tanszak:

Főtárgy:

- Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)
- Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

- Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc-történet (5–6. alapfokú évfolyamon, 9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy – az összevont osztályokban:

- Viselkedéskultúra,
- Társastánc-történet

Választható tantárgyak:

- Társastánc gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon, 1–3. alapfokú évfolyamon)
- Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7–8. továbbképző évfolyamon)
- Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncművészet (néptánc, társastánc, moderntánc, balett); /kifutó 2026/2027-ig/

Színművészet-bábművészet ág 2011-től:

Színjáték tanszak:

- Főtárgy: dráma és színjáték (előképző 1-2., alapfok 1-6., továbbképző 7-10.), a dráma és a színjáték tananyag összetétel aránya az életkornak megfelelően változik

Kötelezően választható tantárgyak:

- beszéd és vers (alapfok 1-6., továbbképző 7-10.)
- mozgás és tánc (alapfok 1-6., továbbképző 7-10.)
- zene és ének (alapfok 1-6., továbbképző 7-10.)
- színházismeret (alapfok 3-6., továbbképző 7-10.)

Választható tantárgyak:

- a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya
- színművészet-bábművészet (színjáték)

Színművészet-bábművészet /kifutó 2026/2027-ig/

1. Bevezetés

1.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 1992. évi XXII. törvény a munka törvénykönyvéről
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.)
- 1996. évi XXVIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi törvény módosításáról
- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről
- 227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról
- 138/1992. évi (X.8.) kormányrendelet a Kjt. Végrehajtásáról közoktatási intézményekben
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

1.2. A Pedagógiai Program kötelező elemei

Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programja meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül:

- az iskolában folyó nevelő – oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél – és feladatrendszerét

- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat
- közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok
- a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő – oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit

b) az iskola helyi tantervét, ennek keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat,
- a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait,

- a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit,
- az előírt tananyagot
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit,
- a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját

2. Az iskolatípus és iskolánk története, hagyományai

2.1. A művészeti iskolák helye a magyar oktatási rendszerben

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás immár 100 éve fontos helyet foglal el. Az azóta eltelt évtizedek alatt különböző változásokon ment át, de mindvégig megvolt és fejlődött. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. Az 1800-as évek végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. A szélesebb körű művészeti nevelés tehát hosszú időn keresztül csak a zenei nevelésre korlátozódott. Kodály Zoltán és Bartók Béla munkásságuk során felismerték a zenei nevelés fontosságát. Kodály Zoltán, mint közéleti tekintély egész életén át harcolt az iskolai énekoktatás, a zenei írás-olvasás ügyéért. Kezdeményezésére 1950-től indították útjára az ének-zenetagozatos általános iskolákat, melyeknek tantervében heti 6 óra énektanítás szerepelt és a 3. osztálytól megjelent a hangszeres oktatás. Az alapfokú hangszeres zenei nevelésnek, a zeneiskolák létesítésének a Minisztertanács 1955-ben hozott (1098/1955./XI.18./) rendelete nyitott szabad utat. A művészet azonban nem korlátozódhat csak a zenére. Ezt a hiányt felismerve a zeneiskolák az 1980-as években megnyitották kapuikat a társművészeteknek.

Az 1993. évi LXXII. törvény a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt. Maga az új megnevezés – művészetoktatás – már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak más művészeti ágak felé, így a képző- és iparművészet, a táncművészet, a szín- és bábművészet felé. A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 4. §. (1) o) pontja értelmében iskolánk a magyar állam közszolgálati feladatoként alapfeladatot lát el (alapfeladat: a köznevelési intézmény alapító okiratában foglalt köznevelési feladat – alapfokú művészetoktatás).

Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megélt. Azzal, hogy az Oktatási Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak egyaránt. A későbbiekben azonban számos körülmény hatására (a romló gazdasági helyzet, a művészeti iskolák és tanulók száma, változó oktatáspolitikai prioritások, stb.), kedvezőtlen irányban módosult mely még a jelenleg is tart. Ennek ellenére mindenki küzd a fennmaradásért, és küzd, mert hisz abban, hogy amit tesz, azt nemes cél érdekében teszi.

A művészetek semmihez nem fogható emberformáló szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek és a gyerekeknek egyaránt. Az ilyen iskolák nemcsak azokat a

gyerekeket alakítják, akik az órákat látogatják, hanem a teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfőkkel lehet.

2.2. A Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola története

1963-ban a mezőkövesdi Állami Zeneiskola frissen diplomázott tanára, Valkó Márta vállalta a kazincbarcikai kisdíákok zenei nevelését. A Központi Általános Iskola biztosított számára és 30 előképzős növendékének 1 tantermet. A következő évben újabb 30 növendékkal gyarapodott a létszám és a nagy földrajzi távolság áthidalása érdekében Valkó Márta kérte az „anyaiskola” váltást, így a továbbiakban a kazincbarcikai zeneoktatás, mint az ózdi Állami Zeneiskola fiókiskolája működött tovább. A zenepedagógusok létszáma két fővel emelkedett, helyet továbbra is a Központi Általános Iskola adott, a hangszeres tanuláshoz nélkülözhetetlen eszközöket pedig az ózdi „anyaiskola” biztosította.

A város kérésére a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Tanács VB. Művelődési Osztálya hozzájárult az önálló zeneiskola indításához. 1965. augusztus 16-án a Kazincbarcikai Városi Tanács megalapította a helyi Állami Zeneiskolát, az induló 150 fős létszámhoz 5 fő zenetanári állást biztosított.

Az iskola – hasonlóan más intézményekhez – nem új épületben kezdte meg működését, a Béke mozi négy öltözőjében folyt a tanítás. 1967-ben a lehetetlen tanítási körülményeket enyhíteni látszott a költözés. Igaz, hangszerállományát fejleszteni továbbra sem tudta az iskola, de kaptak egy 2 szobás lakást a Dimitrov utcában. A szobák lettek a tantermek, míg a konyha az iroda helyiség. 1966-tól 1967-ig Román Attila igazgatta az iskola ügyeit, míg 1967 októberétől új igazgatót neveztek ki az iskola élére, Hámori Györgyöt, aki 2002 júliusáig töltötte be ezt a posztot.

Az Állami Zeneiskola nem sokáig működött ezen a helyen, hiszen ez a lakás sem tudta biztosítani a már 230 növendék hangszeres oktatását, ráadásul 1968-ban ez az oktatásra kijelölt épület életveszélyessé vált, falai megrepedtek és ismét költözött az iskola. A volt Községházában 7 tantermet és 1 tanári szobát alakítottak ki.

Időközben az intézmény felismerte, hogy a város környéki községek gyermekei hátrányban vannak a városi gyermekekkel szemben a hangszeres tanulást illetően, ezért a Zeneiskola 1968-ban megnyitotta első fiókiskoláját Rudabányán.

Öt évvel az iskola megalakulása után, 1970-ben lehetősége nyílt a Zeneiskolának, hogy nevet válasszanak és kérjenek intézményüknek, ezzel is kifejezve a közös célt: a sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakítását és a zenei nevelés ebben betöltött óriási szerepét. A választás Kodály Zoltánra, a nagy zenepedagógusra esett, aki munkásságával világosan kifejezte a zenei nevelésben rejlő lehetőségeket.

A tanulólétszám mindenki örömeire emelkedő tendenciát mutatott, az iskola azonban egyre kisebbnek bizonyult, így 1982-ben újra költözött az iskola abban a reményben, hogy

megszűnik az intézmény hányatott sorsa. A Borsodi Vegyi Kombinát volt szállójának első és második emeletét alakították úgy, hogy zeneoktatásra alkalmas legyen.

Egy esztendő elteltével nyilvánvalóvá vált, az iskola ismét „kinőtte” magát, kevésnek bizonyult a két emelet. Az intézmény fejlődését azonban a falak nem akadályozhatták, nem gátolhatták. Felmérve a szülők és a gyermekek igényeit, valamint felismerve a művészetek komplexitását 1985-től táncművészeti tagozattal bővült az iskola tevékenységi köre. Ennek életre hívásához az iskola megkapta a földszinti termeket, melyeket átalakítottak tánctermekké, illetve öltözőkké.

Az iskola fejlődése a helyszűke ellenére sem torpant meg, további hangszeres kihelyezett tagozatokat nyitott és 1994-től további tanszakkal is bővítette palettáját az intézmény: a képző- és iparművészeti tagozat is megkezdte működését. Beindult a színművészeti ág is, így lett teljes a „paletta”.

1995-től az iskola átvette a helyi, Egressy Béni Művelődési Központ, majd 1997-től a Gyermek Házát által működtetett amatőr csoportokat, így juttatván ezeket a gyermekeket is az iskolai oktatás rendszerébe.

1996-tól az iskola tevékenységének megfelelően új, pontosabb nevet kapott: Kodály Zoltán Művészeti Iskola, bár erre a névre már 1985-től „rászolgált”, hiszen kettő vagy több művészeti ág oktatása esetén az oktatási intézmény elnevezése: alapfokú művészeti iskola.

2002. augusztus 23-án egy több évtizedes álom vált valóra. Kazincbarcika Város Képviselőtestületének döntése értelmében a Kodály Zoltán Művészeti Iskola egy minden tekintetben felújított, korszerű épületbe költözött. A zene- és táncművészeti ág minden tanszaka teljes egészében helyet kapott az épületben, a képző- és iparművészeti ág tanszakai továbbra is a város általános iskoláiban működnek. Az intézmény továbbra is a művészeti ismeretek átadását, a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakítását, a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenység megteremtését tekinti az intézmény legfontosabb céljának.

Az esztétikus környezetet igyekszünk gazdag belső tartalommal is megtölteni. Az eltelt öt esztendőben mindennapossá váltak az iskolai és iskolán kívüli hangversenyek, bemutatók és kiállítások. A vidéki tanulóinknak lehetőségük van arra, hogy ne csak saját településükön mutatkozzanak be, hanem a környező falvakban és városokban egyaránt. Intézményünk kiemelkedően támogatja különböző kamara csoportok megalakulását, hogy a növendékek átélhessék az együttzenélés örömét is. Ebben tanáraink személyes példamutatással járnak elől, ennek egyik kiemelkedő példája a „MELÓDIA” Kamarazenekar megalakulása, mely együttes azóta sikert sikerre halmoz.

Két évente rendezzük meg a megye legnagyobb kamarazenei találkozóját, ahol Borsod-Abaúj-Zemplén Megye szinte valamennyi zene- és művészeti iskolája képviselteti magát. Kiemelt rendezvényeink fontos részét képezik Kazincbarcika kulturális és művészeti életének,

szinte heti rendszerességgel vesznek részt tanulóink és tanáraink valamilyen eseményen műsorszámmal.

Kazincbarcika Város Önkormányzata az intézmény fenntartói jogát 2007. augusztus 16-tól átadta Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzatának. Új fenntartónkkal jó a kapcsolatunk, rendszeresen részt veszünk a megye rendezvényein, színesítve és gazdagítva ezzel Borsod-Abaúj-Zemplén Megye és a környező települések kulturális és művészeti életét. Intézményünk 2013. április 1-től a Klebelsberg Intézményfenntartó központ kazincbarcikai tankerületéhez került.

2.3. Az Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola története

Az intézmény 1953. október 1-jén kezdte meg működését Ózdi Állami Zeneiskola néven. Az iskola első igazgatója Korényi Lajos tanár úr lett, aki egészen nyugdíjba vonulásáig, 1983-ig vezette az iskolát, és egészen 2001-ig nevelte, oktatta az ifjú tehetségeket. Ebben az időszakban Magyarországon 30 állami zeneiskola, 8 zeneművészeti szakiskola és 8 körzeti zeneiskola volt, a növendék létszám 150-200 fő körül mozgott. Induláskor a zeneiskolának nem voltak hangszerei, kölcsön kapott hangszereken folyt az oktatás előképző, zongora, hegedű, gordonka, fa-és rézfúvós tanszakokon.

Az akkori célkitűzések a mai napig helytállóak: biztosítani a zenei alapismeretek elsajátítását, előkészíteni a zenei pályára készülő növendékek középfokú zenei intézménybe való irányítását. Fő törekvésük volt, s ma is az, hogy az ifjúsággal megszerettség a zenét, és mind az iskolai, mind az iskolán kívüli munkában jó eredményeket érjenek el. A kezdeti nehézségek után rendszeressé váltak a növendékhangversenyek, a zenetanárok pedig egyre aktívabban kapcsolódtak be a város kulturális életébe. Tagjai voltak a művelődési ház zenekarainak, fúvószenekart vezettek, és egyénileg is szerepeltek különféle zenei esteken. Az évek során új tanszakok és együttesek alakultak a növendékekből, stabillá vált a tanuló létszám, a zeneiskola a városban és a megyében is elnyerte a szakma megbecsülését.

Az intézmény 1978-ban költözött a Vasvár úti épületbe, ahonnan 2005 nyarán átköltözött jelenlegi iskolaépületébe. Ózd Város Önkormányzata 2000-ben a zeneiskola fenntartási gondjait átadta a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Önkormányzatnak, bízva abban, hogy a fokozatosan javuló gazdasági élet lehetővé teszi az ózdi Erkel Ferenc Zeneiskola további

fejlődését. 2005. július 1-től a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Önkormányzat javaslatára, a közgyűlés döntése alapján három önálló intézmény jogutóddal megszűnt, s közös igazgatás alatt, József Attila Gimnázium, Szakközépiskola, Kollégium és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény néven folytatta tevékenységét. A József Attila Gimnázium, Szakközépiskola, Kollégium és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Ózd és térsége meghatározó közoktatási intézménye volt, amelyik közös igazgatású intézményként intézményegységeiben látta el az alapfokú művészetoktatási feladatokat, a középiskolai képzést, szakképzést, felnőttoktatást, s mindezek mellett a kollégiumi feladatokat. Az iskola igazgatója Tuza Ottó lett, az Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetője pedig Káló Zoltánné, zongoratanár. 2005

augusztusában az intézmény átköltözött a Casinó épületébe, ahol végre méltó keretek között folyhat a zeneoktatás.

2008-ban ünnepeltük iskolánk 55 éves jubileumát, és ebben az évben elértük, hogy iskolánkat a szakmai minősítő testület "Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény" címmel illette. A kiváló minősítést a jelenleg működő összes tanszakunk megkapta, mely jelzi az iskolánkban folyó szakmai munka magas színvonalát. 2013-ban 60 éves lett az ózdi zeneoktatás.

A városban és vonzáskörzetében a munkanélküliek aránya sajnos ma is meghaladja mind az országos, mind pedig a megyei átlagot. Egyre több az olyan diák, akiknek egyik, vagy mindkét szülője munkanélkülivé vált, a tanulók egészséges életvitele jelentős mértékben nehezült, illetve ellehetetlenült. A szerkezetváltás nehézségei és a tanulói létszám csökkenése kedvezőtlen kihatással vannak a beiskolázási létszám alakulására is. Pedagógusaink ezért is tartják nagyon fontosnak a zenetanulást, mert ilyen hátrányos körülmények között különösen nagy jelentősége van annak a pedagógiai munkának, amit tanáraink végeznek. Az iskola az eltelt évek során rengeteg fiatal tehetséget fedezett fel, akik közül sokan zenei pályát választottak, mások zeneértő felnőttekké váltak.

Jelen pillanatban iskolánk létszáma 113 fő. Az idejáró növendékek a következő hangszereket tanulhatják: zongora, furulya, fuvola, szintetizátor, hegedű, gitár, trombita, harsona, ütő és az elméleti tárgyakat: szolfézs és zeneirodalom.

2.4. Lavotta János Alapfokú Művészeti Iskola története

Sátoraljaújhelyen az 1958/59-es tanév az állami zeneoktatás első éve, ekkor szerveződött Asztalosné Lévy Adél zongoraművész-tanár magán zenedéjén a városi zeneiskola. Az iskola fennállásának több mint fél évszázada során folyamatos fejlődésen és megújuláson ment keresztül, s a növendékek képzésén, oktatásán túl jelentős szerepet vállalt és vállal azóta is a város közművelődésében, kulturális életében.

Az iskola a megalakulása utáni első évtizedekben Ujj Viktor Géza vezetése alatt a zenei élet értékeinek és hagyományainak a megőrzését és továbbvitelét tűzte célul és valósította meg, a kamaraegyüttesekkel és szimfonikus zenekarral az amatőr muzsikálás magas színvonalát teremtette meg. 1972-től Szatmári György igazgatásával elsősorban a város fúvós hagyományai erősödtek, a zeneiskola növendékeiből álló zenekar (akkor úttörőzenekar) kimagasló szakmai sikereket ért el. 1987-től Dombóvári János igazgatása alatt a zenekutatás, a régió zenei hagyományainak ápolása jelentett megújulást a zeneiskola szakmai életében.

Az iskola 1989-ben felvette Lavotta Jánosnak, Zemplén legnevesebb muzsikusának a nevét, s Lavotta János Zeneiskola néven folytatta nevelő-oktató munkáját. Az addig hagyományos hangszeres oktatás mellett a tánc-, képző- és iparművészet tanrendbe

állításával 1992-ben létrejött a művészeti iskola, Lavotta János Művészeti Iskola néven, melynek jelenleg is működő kihelyezett tagozata van Mikóházán.

A művészeti iskola fennállása óta nemcsak Sátoraljaújhelyen, hanem szűkebb és egyre inkább tágabb környezetünkben is meghatározó művészeti tevékenységet folytat. Közel két évtizede szervezi a zenei közművelődést nemcsak növendékei, hanem a zeneszerető nagyközönség számára is, az általuk szervezett bemutatókat, kiállításokat is egyre többen látogatják.

1990-ben jött létre az az együttes, amely a zenei pályás volt növendékekből, magas osztályú tanítványokból, valamint az intézmény hangszeres tanáraiból verbuválódott. Az elmúlt évek során a Lavotta János Kamarazenekar Magyar Verbunkos Zene CD-sorozatának megjelent hét darabja a magyar zenetörténetet gazdagítja. Sátoraljaújhely Város Önkormányzata a Lavotta János Kamarazenekarnak a város kulturális életében kifejtett kiemelkedő tevékenységét 2003-ban Pro Urbe díjjal ismerte el.

A művészet iskola meghatározó feladatának tekinti a névadó Lavotta János emlékének megőrzését, zeneműveinek népszerűsítését, amelyet a névadáson túl bizonyít többek között a Lavotta Napok megszervezése, a névadó munkásságát feldolgozó monográfia és CD-sorozat, valamint a Lavotta János-díj és Lavotta Alapítvány.

A Sátoraljaújhelyen eddig megrendezett hét zenetudományi konferencián való szakmai részvétel szintén a névadóhoz kötődő emlék- és hagyományápolás része, amelyhez a tudományos kutatómunka elválaszthatatlanul kapcsolódik.

NEVELÉSI PROGRAM

3. Az iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzéseink

A művészet az emberiség kultúrtörténetében, de személyes életünkben is egyedülálló mással nem pótolható funkciót tölt be. A művészi zene; melynek ismeretétől, befogadási készségétől, gyakorlatától biztos ízlést, megalapozott világlátást, pozitív életvezetést remélhetünk, e jövőt meghatározó cél elérésének semmi mással nem pótolható eszköze.

Globalizálódó világunkban, ahol a gyerekek számára az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be – még ma is – a harmadik évezred elején. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a művészetek embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétel, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a tananyag gyakorlati elsajátítása mellett, a tanulók egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a művészetek szeretete természetes, értékes tulajdonság. Munkánk középpontjában

- a gyermek személyiségének fejlesztése,
- a tehetség gondozás,
- az értékközvetítés áll.

3.1. Céljaink

A választott tanszakon belüli speciális művészeti ismeretek átadása, és az alkotó munkával együtt, a pozitív élmények segítségével a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakítása, a kultúra iránti nyitott magatartás, az esztétikai érzékenység megteremtése.

A növendékek képességeinek, tehetségének megismerése, és ennek megfelelően minden gyermeknek személyre szabottan, a tanulók fejlettségi szintjének megfelelő oktatási módszer megválasztása.

Tevékenységünk középpontjában a gyermek áll, célunk az ízlés megalapozásán keresztül elősegíteni a gyermek személyiségének kibontakoztatását. A csoportos formában történő tevékenységgel az önismeret, a magasrendű alkalmazkodó képesség, társas kapcsolatos figyelemmegosztás, érzékenység fejlesztése. Ezeknek a céloknak az elérése, a pedagógia hatásrendszer tervszerű megvalósítása érdekében fogalmazzuk meg pedagógiai programunkat.

Zeneművészet területén

A zene, a zenei nyelvrendszer sajátos összetevőinek megismerése. Az ábécé zenei (kotta) írás és olvasás technikájának megalapozásával a növendékek zenei képességeinek, a hallás, ritmusérzék, dinamikai és hangszín különbség iránti érzékenység fejlesztése. Hangszertechnikai képzéssel kialakítani az aktív zenei gyakorlatban való részvétel lehetőségét. Kiemelt fontosságú a csoportos formában történő zenélés: kamarazene, zenekar, kórus, énekkar.

A rohamosan változó igényeknek megfelelően lehetőséget biztosítunk azon növendékeink részére, akik a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kiadott, „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” (ROMI-SULI Könyvkiadó, Mogyoród 1998.) könyv által meghatározott tantervi követelményeiket évfolyamukon elvégezték, hogy félévenként egy könnyedebb műfajú darabot (operett, musical, nóta, jazz, pop, rock) is tanulhassanak. Iskolánk profilja nem teszi lehetővé, hogy fent meghatározottaknál többet foglalkozzanak a könnyedebb műfaj darabjaival (klasszikus szintetizátor és szintetizátor-keyboard tanszakok kivételével).

Táncművészet területén

A gyermek ügyességének, cselekvőbiztonságának, ritmusérzékének fejlesztésével a mozgáskultúra sokirányú fejlesztése. A táncművészeti alapismeretek átadása a személyiség

közösség irányába való nyitottsága és általában más művészetek megismerése. A tér- és formaérzék fejlesztése, a stílusismerethez alkalmazkodó koreográfiák tanulása és bemutatása.

Képző-és iparművészet területén

A vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjainak megismerése, azon képességek és készségek fejlesztése, amelyek a látható világ használatához, alakításához szükségesek. Az ábrázolási készség és képesség olyan fokra emelése, mely eszköztár birtokában képessé válnak a tanulók saját gondolataik, érzéseik kifejezésére. Az ehhez szükséges szín- és formalátás, nagyságbecslés, látásélesség és érzékelés fejlesztése.

Szín- és bábművészet területén

A tanulók képességeinek fejlesztése, ismereteik gyarapítása, művészeti kifejező készségeik kialakítása, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzése és gyakorlása. Képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeinek, készségeinek fejlesztése. Az önkifejezési formák gazdagítása, az egyéni és a csoportos kreatív folyamatokon keresztül a tanulók szocializációjának fejlesztése.

A tanulólétszám pedagógiai és az intézmény működtetésének szempontjából egyaránt meghatározó. Az iskola alapvető pedagógiai célkitűzései között szerepel, hogy Kazincbarcika város és a városkörnyéki települések ifjúsága a tehetségének és érdeklődésének megfelelő képzéshez helyben hozzájárulhasson. A már meglévő és induló tanszakok stabilitása minimális létszámhoz köthető. Az állami finanszírozás alapelve a normatív támogatás létszámfüggő, a gazdaságosabb csoportos oktatási formák bevezetését is lehetővé teszi, melyre az intézménytípus lehetőséget ad. E csoportos oktatási forma lehetőségét a jövőben intézményünk még jobban szeretné kihasználni.

4. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

4.1. Pedagógiai alapelveink

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék, mindkét fél aktív kölcsönhatásban lévő részese a nevelési folyamatnak. A növendék személyisége a pedagógus személyiségének megnyilvánulásai által fejlődik. Ezért különösen nagy felelősség hárul a pedagógusra mind szakmailag, mind morálisan. A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendékek aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.

Alkotó pedagógiai légkör megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság. Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az egyéni előrehaladás lehetőségét.

Iskolánk alapelve kettős, egyrészt a tehetséges növendékek pályára irányítása, másrészt a művészetet kedvelők és ismerők nevelése.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akaratit jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

Minden pedagógussal szemben elvárás a szakmai moralitás, a mesterségbeli tudás tisztelete, valamint a személyes példamutatás az élet minden területén.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás) biztosítunk.

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását.

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

4.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, érték közvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükséglete az embernek.

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akaratit, esztétikai stb.).

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratit, segítőkészségét, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll, hogy meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes növendék személyiségének saját értékeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, az egészséges önbizalom. Az alapos tudás megszerzéséhez, elmélyítéséhez a tiszta fogalmak ismeretének kialakítása.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését. Valljuk, hogy az egyéni tehetség akkor igazi érték, ha személyes felelősséggel párosulva, a szűkebb és tágabb emberi közösség javát szolgálja.

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket - képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsük fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére.

4.3. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés áll.

Az egyéni képességek kibontakoztatása:

A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal, motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását;

Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;

Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;

Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait;

Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;

Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;

Fogékonyra kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt;

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;

Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

4.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe. A tanítás első időszakában a középpontban a szoktatás áll, ez a feltétele az oktatás és a gyakorlás szokássá válásának.

Fokozatosan mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz;

reális énkép és önismeret alakításával,

az önértékelés képességének fejlesztésével,

az együttműködés értékének tudatosításával kívánjuk kialakítani az egyéni és társas csoportos produkciók során keletkező siker- és kudarcélmények feldolgozását.

Az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését speciális pedagógiai eljárásokkal kiemelt feladatnak tekintjük.

Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.

Élményt adó, katartikus tanulási helyzeteket és ismeretszerzési alkalmakat kínálunk tanulóinknak, az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét.

A tanulók a megszerzett művészeti tudásukat valóságos funkcióban, fellépések alkalmával, produkciók létrehozásával teljesítik ki, teszik közkincsé. Erősítjük a kortárskapcsolatokat.

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók fejlődéséről.

4.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés - értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési és bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás;
- kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából;
- gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok.

4.6. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

- A pedagógus köteles a tanítási órákra, foglalkozásokra mindig felkészülten érkezni, az órákon a tanulók munkáját értékelni a helyi tantervben és a pedagógiai programban meghatározottaknak megfelelően.
- A pedagógus köteles a megtartott tanítási órákat napra készen dokumentálni, az elmaradt és a helyettesített órákat az igazgatóságnak jelenteni. Az iskolai dokumentumok elkészítésében, átdolgozásában, felülvizsgálatában minden pedagógus aktívan közreműködik.
- Minden tanárnak kötelező, a pedagógiai programban és az SZMSZ - ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatainak teljesítése, a hivatali titok megőrzése. Pontos és aktív részvétel a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken és az éves munkatervben meghatározott rendezvényeken.
- Részvétel a kötelező és a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken, valamint folyamatos önképzés.
- Minden szaktanár feladata, a vizsgák lebonyolítása, megszervezése, a tanulmányi versenyek lebonyolítása, iskolai mérések (vizsgák) felügyelete, valamint a szülői értekezletek, fogadóórák megtartása.
- A tanulóbaesetek megelőzése.
- A gyermekek kíséréte (kulturális rendezvények, versenyek), az iskolai rendezvények megszervezése, lebonyolítása, részvétel a munkaközösség vezetőjének elrendelt értekezletein.
- A tanítás nélküli munkanapokon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munka elvégzése.
- Minden tanár a saját szaktanterméért, és annak rendben tartásáért, állagmegóvásáért, leltárának elkészítéséért felelős.
- Minden pedagógus köteles együttműködni a munkatársakkal, a szülőkkel, más szakmai intézményekkel, szakemberekkel.
- Minden pedagógus kiemelt feladata a tehetséggondozással és a tanulók fejlesztésével összefüggő feladatok elvégzése (versenyre készítés, versenyen való részvétel, stb.)

4.7 .Osztályfőnöki típusú feladatok az alapfokú művészeti iskolában:

- rendszeres kapcsolat az egy tanárhoz (főtárgy tanár), és/vagy egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus, táncegyüttes, stb.) tartozó tanulókkal, tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint, a kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése,

- közös foglalkozások (növendékhangverseny, kiállítás, színművészeti, ill. táncművészeti bemutató) szervezése, vezetése,

- kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával,

- adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése, összeolvasása, stb.)

- az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása ill. ezek terén kapcsolattartás az iskolai ifjúságvédelmi felelőssel,

iskolapszichológussal (ha van....), balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése,

- közös iskolán belüli és kívüli programok szervezése (pl.: ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek látogatása, stb.) és vezetése

- szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán

5. Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere

Művészetoktatási tevékenységünk célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi – erkölcsi értékeknek a kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb közösségük javát is szolgálja.

Iskolánk alapfokú művészetoktatási intézmény, melyben az oktatás zene-, tánc-, képző-, ipar- és színművészet ágon folyik. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A táncoktatás során az emberi test ritmikus mozgásával az érzelmek és érzések kifejezését éri el a növendékeknél, miközben megismerteti a tánc, mint műfaj sajátosságait.

A képző- és iparművészet oktatása során a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal.

A színművészet segítségével fejleszteni a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítva az önkifejezés formáit, illetve szocializációjának folyamatát.

5.1.CSOPORTSZERVEZÉS

A köznevelési intézmény működésének rendje (Knt. szerint):

Az óvodai csoportok, iskolai osztályok minimális, maximális és átlagléttségét a 4. melléklet határozza meg. A 4. melléklet szerinti osztály-, csoportlétszámokat első alkalommal a 2013/2014. tanévtől felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Osztály- és csoportlétszámok

4. melléklet a 2011. évi CXC. törvény 4. melléklete szerint

- Alapfokú művészeti iskola zeneművészeti ágában:
minimum: 6 fő maximum: 15 fő átlag: 8 fő
- Alapfokú művészeti iskola, egyéb művészeti ágakban:
minimum: 10 fő maximum: 20 fő átlag: 10 fő

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet szerint:

Zenekar, kórus: minimum 9 fő

Kamarazene, improvizáció: 2–8 fő

5.2. Részvétel a művészeti próbákon és előadásokon

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7.§ (6) alapján ha az általános iskolában a Nat Művészetek műveltségi területen vagy az annak megfelelő tantárgy keretei között emelt szintű oktatás folyik, továbbá ha a szakiskola vagy a szakközépiskola művészeti szakmai vizsgára készít fel, az iskola, valamint az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programja előírhatja, hogy a tanuló a kötelező tanórai foglalkozások keretében tanítási napokon nyolc és tizenhat óra között köteles részt venni művészeti próbákon és előadásokon. Az alapfokú művészeti iskola e feladatkörében a tanulók közismereti iskolai feladatait figyelembe véve határozhatja meg a kötelező részvételt a művészeti próbákon és előadásokon.

Az MZMSZ összesített véleménye szerint a rendelet nem vonatkozik az alapfokú művészeti iskolai órákra, de egyeztetést tesz szükségessé a tanulók, közismereti iskolák és alapfokú művészeti iskolák feladatainak tervezése során.

6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják,

hogyan az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása különös jelentőséggel bír.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok öt fő területre bonthatók:

- az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia);
- az érzelmi intelligencia fejlesztése;
- segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia);
- egészséges és kulturált életmódra nevelésre (személyes kompetencia);
- a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia).

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első a második és az ötödik terület kap nagyobb hangsúlyt. Célunk a konstruktív, érett, alkotó személyiségvonások létrehozása és megerősítése, miközben a destruktív, éretlen vonásokat ellensúlyozzuk.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben, segítenek megőrizni érzékenységüket.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben megnyilvánulnak.

A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzene, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. Munkánkat névadónk tevékenységének figyelembevételével kívánjuk megvalósítani.

A művészeti oktatás nevelő hatása tagadhatatlanul megmutatkozik, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, dallamok megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókinés, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A stílusos előadás a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. Rendezettséget követel, ezáltal rendre is szoktat.

A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

A művészeti út elkerülhetetlen állomása a kudarc, melyet mind a növendéknek, mind a pedagógusnak tudnia kell kezelni. Ezért feladatunk, olyan képesség kialakítása is, mely a hibákból és a tévedésekből való okulást is eredményezi.

7. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló (Knt.):

- kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
- sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló

7.1.A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Intézménytípusunk alapvető funkciója a tehetségek gondozása. A tehetség lehet veleszületett vagy rejtett formában is előfordulhat. Célunk a szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen haladhatnak és akár az átlagosat túlhaladó teljesítményekre is képesek.

A tehetséges gyerekek nem egyformák, és mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén gyakorta eltérnek az átlagtól. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső hajtóerő, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, esetenként csökkentett mértékű alkalmazkodás, a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok szabadabb kezelése jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni, amelyek tájékoztatnak a gyermek koráról, tudásszintjéről, motivációjáról. Fontos tényező a

tehetséggondozást végző pedagógus szakmai felkészültsége, elhivatottsága, a családi támogató háttér, és az intézmény kondíciói.

A művészi képességek, különösen a zenei képesség korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken);
versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi);
külső és saját rendezvényeken (iskolai, városi, külföldi) való szereplés;
szaktáborokon, alkotó táborokon, mesterkurzuson való részvétel

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

7.1.1. A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

Az alkotó pedagógus munkája mesterség és művészet, professzionális szakma, hivatás. Azt a többletet, amitől alkotó művészetnek is tekintjük, azt a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott gyermek egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.

Az elmondottakból következik, hogy a legeredményesebb nevelés csak a komplex személyiség-gondozás lehet, s ezt nem pótolhatja semmiféle - rövidtávon - hatásosnak tűnő „akciópedagógia” sem. A tehetséggondozás alapfeltétele a tehetséges tanár.

7.1.2. A tehetséggondozás lehetséges módszerei:

- „Minőségi” csoportba irányítás: (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Év összevonás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

7.1.3. A tehetséggondozás sajátosságai iskolánkban:

- A pedagógusok folyamatos továbbképzése, a tehetséggondozás speciális ismereteinek körében.
- Vendégtanárok segítségével, egyrészt konzultációs lehetőségek biztosítása útján igyekszünk megtalálni a növendék adottságai és személyisége számára legmegfelelőbb fejlődési utat, másrészt bevonva őket a tanítás folyamatába, közvetlenül hasznosíthatjuk tapasztalataikat.
- A differenciálást szolgáló taneszközök biztosítása. Pl.: számítógépes programok, kották, CD-k, videó felvételek.
- Hosszabb időtartamú, úgynevezett „B” tagozatos 2x45 perces főtárgyi órák.
- Második hangszer tanulásának biztosítása.
- „B” tagozatos meghallgatások, koncertek szervezése.
- Csoportos órákon belül egyéni foglalkoztatás szervezése.
- Amennyiben szükséges a kiemelkedő képességűeknek kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportok szervezése.

7.2. Különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel kapcsolatos pedagógiai tevékenység intézményünkben

Mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, illetve egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzdő növendékeink iskolánk speciális tanítási rendje szerint egyéni hangszeres oktatáson vesznek részt. Ezek az egyéni órák fokozott hatékonysággal teszik lehetővé a zavarok, fogyatékoságok egyénre szabott terápiáját.

Hátrányos- és halmozottan hátrányos környezetből érkező tanulóink számára szintén különös jelentőséggel bír az, hogy a hangszeres órákon a figyelem kizárólag rájuk irányul.

Csoportos óráink többsége kiscsoportos foglalkozás, ami lehetőséget ad a differenciált fejlesztésre.

Csoportos tánc-, képzőművészeti-, és színjáték óráink mozgáskoordinációs-, beszéd-, személyiség- és közösségfejlesztő, beilleszkedési zavarokat kezelő érdeme vitathatatlan.

8. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Iskolánkban a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a színművészeti ág tanítását, jellegüknél fogva egyéni és csoportos órák jellemzik. A növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük produkcióikkal közönség elé állni.

Ezen alkalmakkor megmutatkozik a tanulók egymásra utaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

A csoportos művészeti tevékenységek (kamarazene, zenekar, kórus, énekkar, tánc csoport) lehetőségeket teremtenek a tagok közötti bensőséges kapcsolatok kialakulásához, a társas

tevékenység által nyújtott biztonságérzet pedig a szorongó növendékek gátlásainak feloldásához.

Az iskola közösségi élet formálásához nemcsak a növendékek által alkotott művészeti csoportok járulnak hozzá, hanem a tisztán pedagógusok által (zenekar), vagy a pedagógus és növendék által (fúvószenekar) létrehozott együttesek is.

9. A szülők, tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése

9.1. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.

A tanulókat és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetben keresztül írásban) tájékoztatják. Növendékhangversenyek, közös nyílt órák szintén lehetőséget adnak a tanulóknak és szüleik tájékoztatására, kölcsönös információcserére. Minden főtárgy tanár félévente egy nyilvános tanszaki hangversenyt, táncbemutatót, kiállítását vagy előadást rendez, melyre a szülők bemehetnek és tájékozódhatnak a gyermekük tudásáról.

9.1.1. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai

A tanulóknak közösségi illetve a diákönkormányzat működésének és döntési jogköreinek intézményi folyamatban való részvételét a Nemzeti Köznevelési Törvény 48. §-a szabályozza. A tanuló joga, hogy személyesen vagy képviselői útján – a jogszabályban meghatározottak szerint- részt vegyen az érdekeit érintő döntések meghozatalában. E döntéseket iskolánk a következő képen szabályozza, mivel diákönkormányzat nem működik intézményünkben. Minden tanuló részt vehet a saját közösségi életének (tanszak) tervezésében, szervezésében. Jogosultak képviselni magukat a pedagógiai program keretei között, és szabad a kötelező tárgyak, és a kötelezően választható tantárgyak, foglalkozások közötti választásuk.

9.2 Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:

Szülői értekezlet

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása;
- a szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális feladatokról;
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól;
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról;
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről;

- az iskolai, a tanszaki közösség, tanulócsoporthoz céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról;
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább kétszer alkalommal:

- az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait;
- a második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelő-oktató munka értékelésével foglalkozik;
- szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk.

Nyílt tanítási napok

- feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről;
- a szülői értekezletek és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

Írásbeli tájékoztató

- feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél. A különféle iskolai vagy tanszaki szintű programokról a faliújság, szórólapok, hírlevél tájékoztat. A korszerű információs lehetőségek fejlesztése (Kábel-TV, internet, e-mail, honlap) is céljaink között szerepel; (www.kodalyamibarcika.hu)
- A szülői kapcsolattartás az iskolai rendezvények, bemutatók, versenyek alkalmával is megvalósul. A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

9.3. Együttműködés fejlesztése:

A pedagógus-szülő kapcsolatok érdekében 2003-ban létrejött a Szülői Szervezet, aktív közreműködésük lehetőséget teremt az információ cserére, áramlásra. A pedagógus-diák kérdésben a legnagyobb előrelépést a diákönkormányzat létrejötte jelenthetné, de mivel iskolánk speciális intézmény, így diákönkormányzat nem működik.

Az iskola érdekeit képviseli a már évek óta működő A „MŰVÉSZETEKÉRT” ALAPÍTVÁNY és a 2004-ben megalakult KAZINCBARCIKA VÁROS ÉS KÖRNYÉKE MŰVÉSZETÉÉRT EGYESÜLET civil szervezet is.

10. Működési feltételek

10.1. Személyi feltételek

10.1.1. Pedagógusok létszámadatai, végzettsége

Egy szervezet életében legfőbb tényező az ember, a jó munkahelyi légkör és a megfelelő ösztönzés, motiváció. A romló gazdasági helyzet ellenére is, a magyar zeneoktatás hatékonysága még ma is elismert! Intézményünk tanárai szeretnek és tudnak is dolgozni, képesek időről, időre megújulni, feltöltődni. Ez azért sikerülhet, mert folyamatosan tapasztalják a zene-, és művészetoktatás fontosságát, a külső és belső megelégedettséget, a szülők és a gyerekek dicséretét, szeretetét. Büszkeség tölti el őket, ha növendékük szépen szerepel egy hangversenyen, vagy helyezett lesz egy művészeti versenyen.

Az oktatásban is tapasztalható demográfiai apály ellenére iskolánk tanulólétszáma sokáig emelkedő tendenciát mutatott. Sajnos ez a tendencia mára már megfordult. Az elmúlt pár évben már minden művészeti ágban országosan csökkentek a létszámok. A csökkenésben szerepet játszhat a gyermeklétszám csökkenése éppúgy, mint a romló gazdasági helyzet és az a pénzügyi válság, ami az elmúlt években elérte hazánkat és régióinkat is.

A megfelelő végzettséggel rendelkező tantestület a szakszerű pedagógiai munka alapját képezi. Elengedhetetlenül szükséges ugyanakkor, hogy a nevelőtestület munkájába újonnan bekapcsolódó pedagógusok szakképzettsége hivatássá érlelődjön. Teljes tanári karunk és az iskolavezetés arra törekszik, hogy ennek közösségi, szakmai, innovációs feltételeit megteremtse. Nagy hangsúlyt fektettünk az elmúlt években a továbbképzésekre, a nem megfelelő végzettséggel rendelkezők beiskolázására, az önképzésre. Legfőbb törekvésünk az, hogy olyan korszerű ismeretekre tegyünk szert, melyek a mindennapi munkánkban hasznosíthatóak. Az intézmény továbbképzési programjának elfogadásához a szakmai munkaközösségek véleményét ki kell kérni.

A köznevelési törvény 62. § (2) szerint a pedagógus hétévenként legalább egy alkalommal – jogszabályban meghatározottak szerint – továbbképzésben vesz részt. Megszüntethető – munkaviszony esetében felmondással, közalkalmazotti jogviszony esetében az alkalmatlanság jogcímén történő felmentéssel – annak a pedagógusnak a munkaviszonya, közalkalmazotti jogviszonya, aki a továbbképzésben önhibájából nem vett részt, vagy tanulmányait nem fejezte be sikeresen. Az első továbbképzés az első minősítés előtt kötelező. Mentesül a továbbképzési kötelezettség alól az a pedagógus, aki betöltötte az 55. életévét. Nem kell továbbképzésben részt venni annak a pedagógusnak, aki pedagógus-szakvizsgát tett, a vizsgák letétele utáni hét évben.

Az intézmény végzettségi mutatói kiválóak. Az elmúlt évtizedben a továbbképzéseken való részvétel mellett kiemelten támogatta iskolánk a végzettséggel nem, vagy csak részben rendelkező kollégákat a II. diplomás képzések segítségével, melynek következtében ezek a kollégáink is megfelelő diplomát szereztek. A 2012/2013 tanévben minden dolgozónknak be kell szereznie minden még hiányzó végzettségi dokumentumot, mert ellenkező esetben a továbbiakban nincs lehetőség az alkalmazásukra.

Az intézményben két igazgatóhelyettes és két tagintézmény-vezető tevékenykedik, munkamegosztásukat munkaköri leírásaik szabályozzák. Az intézmény középvezetői szintjén a tanszakvezetők állnak, akik a szaktanárok munkáját fogják össze.

A Köznevelési Törvény úgy határozza meg a szükséges létszámot, hogy azt az ellátandó feladathoz igazítja. A tényleges óraszámok rendkívül sok tényezőtől függenek, nevezetesen:
a hangszeresek, valamint az előképzs és szolfézs főtanszakos tanulók arányától;
a két, vagy több tanszakon tanulók számától;
a „B” tagozatos tanulók számától;
a korrepetíciós óránál a hangszeresek osztályba sorolásától;
a csoportos órák tanulói létszámától.

A statisztikai létszám a normatív támogatás igénylésének kiinduló adata, mely nem azonos a növendékek tényleges számával, sem pedig a növendékek tanóraigényével. (A normatív támogatás 2012-ben megszűnt.) A tanórákon kívül el kell látni az igazgatási, szakmai szolgáltatási és ügyviteli feladatokat is a közoktatási törvényben előírt módon. Iskolánkban az igazgató az igazgatóhelyettesek, a tagintézmény-vezető és helyettese, valamint a tanszakvezetők órakedvezményét is figyelembe kell venni az óraszámok meghatározásakor.

10.1.2 Egyéb alkalmazottak

Az iskolai munkát segítő létszám összesen 4 fő az intézményben (1 fő könyvtáros, 3 fő iskolatitkár) ebből egy iskolatitkár a székhelyen, kettő pedig a székhelyen kívül, a két tagintézményben dolgozik. Jelenleg nem megoldott a hangszerkarbantartó és rendszergazda alkalmazása.

10.2. Tárgyi feltételek

10.2.1. Épület

Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola

A Művészeti Iskola létezésének alapvető feltétele, hogy a tanulók létszámának és tanszakainak megfelelő tanítási feltételekkel, felszerelésekkel, eszközökkel rendelkezzen. Az esztétikai nevelés sajátos feltétele még az oktatási környezet kulturáltsága, hogy hangulatában, díszítésében, otthonosságában vonzó és alkotó hangulatot teremtsen. Az iskola új épülete, melyet 2002 augusztusában adtak át, minden tekintetben megfelel az elvárásoknak.

Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Erkel Ferenc Tagintézménye

Az intézmény rendelkezik azokkal az eszközökkel, amelyek szükségesek a színvonalas munkavégzéshez. Az elmúlt években a taneszköz-fejlesztési program eredményeként sikerült modern taneszközöket beszerezni, nem sikerült viszont modernizálni az alapfokú művészetoktatási intézmény hangszerállományát, ez az elkövetkező évek feladata. Az

épületek állaga jó, hiszen az alapfokú művészetoktatási intézmény épületét teljesen felújították az elmúlt években.

Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Lavotta János Tagintézménye

A tagintézmény az oktatáshoz szükséges minimális tárgyi eszközökkel rendelkezik. Az elhasználódott, korszerűtlenné vált eszközök, hangszerek, tartozékok, kották részbeni pótlására az alapfokú művészetoktatási intézmények-, valamint fenntartói számára meghirdetett eredményes pályázat szolgált forrásként az elmúlt években.

10.2.2. A kötelező eszköz- és felszerelési jegyzék

A kötelezően előírt eszköz és felszerelési jegyzék 34/2011. (VI. 24.) NEFMI rendelete valamint az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja tanterveinek 5. pontjai részletesen meghatározzák a művészetoktatás számára nélkülözhetetlen hangszereket, eszközöket. A két dokumentumban leírt eszközök és felszerelések intézményünk számára rendelkezésre állnak, azokat folyamatosan bővítjük.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke a pedagógiai program mellékletét képezi.

HELYI TANTERV

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról, a 32/1999.(VIII. 18). OM sz. rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) sz. Művelődési és Közoktatási Minisztériumi rendeletben meghatározottak, valamint az 1993. évi többször módosított LXXIX. törvény 48. § (8) , továbbá a 2011. évi CXCV. törvény, a 2012. évi CXXIV. törvény és a 110/2012. (VI. 4.) kormányrendelete figyelembe vételével készítettük el.

A zeneművészeti ág teljes helyi tantervét a pedagógiai program 1. fejezete, a táncművészeti, a képző- és iparművészeti, valamint a színművészeti ágak helyi tanterveit a Pedagógiai Program 2. 3. 4. fejezete tartalmazza, melyeket elkészítéskor a fent nevezett jogszabályokat és rendeleteket figyelembe véve átdolgoztunk iskolánk sajátosságainak megfelelően.

11. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és a jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés, rendszeres zenehallgatásra nevelés.

A növendékek zenei ízlésének formálása, ösztönzés a zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, a társművészet iránti nyitottság kialakítása.

A népzene oktatás keretein belül a technikai készség, a variációképző rögtönzőképesség kialakítása.

A korábbiakban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a növendékek megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó egyéniségeivel.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás, a zenei pályát választók felkészítése a továbbtanulásra.

Aktív társas muzsikálásra nevelés.

Cserekapcsolatok létesítése (hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel).

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

12. A táncművészet oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Fejlessze:

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- technikai adottságait,
- mozgásemlékezetét,
- tér- és formaérzékét,
- hallását,
- ritmusérzékét,
- koordinációs készségét,
- a testi-lelki állóképességét,
- előadási készségét,
- magabiztos fellépését,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen:

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- a rendszeres munkára és a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformára,
- a táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel:

- a szakirányú továbbtanulásra, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Ismertesse meg a tanulóval:

- mozgásszerveinek funkcióját,
- a különböző mozgásformák összekötését,
- a tanszakának megfelelő lépésanyagot, a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncsal kapcsolatos fogalmi készletének aktív szókincsének bővítését
- a társasági táncélet alkalmait,
- a táncstílusok sokféleségét,
- a különböző tánc technikák mozgásformáit,
- a tánc történetét.

13. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

irányítsa a tanuló figyelmét:

- az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére,

ismertesse meg:

- az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit,
- az értékmegőrzés formáit,
- a kommunikáció művészi formáit,
- a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait,

ösztönözze a tanulót:

- az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tervezésre, konstruálásra,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenység gyakorlására,
- a mindennapok, a természet szépségének a művészetek, a műalkotások befogadására;

tegye lehetővé:

- a néphagyományok, a népi kultúra élményszerű megismerését;

alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt és az alkotó magatartást;
- fejlessze a teremtő képzelet és az improvizációs készséget.

14. A színművészet oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A színművészet oktatásával tegye lehetővé:

- a minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését,
- a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását,

- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését,
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- az önkifejezést,
- az önértékelést.

Készítse fel a tanulót:

- drámai szövegek értő olvasására,
- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,
- színházi improvizációra,
- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,
- különféle szerepek megformálására.

A bábművészet oktatásával tegye lehetővé:

- minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvételt,
- a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését,
- a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését,
- az alapvető bábszínpadi technikák megismerését,
- a bábjáték, mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását,
- a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- az önkifejezést,
- az önértékelést.

Készítse fel a tanulót

- a bábjáték alkotófázisaiban való részvételre,
- az együttműködésre,
- színpadi szituációnak megfelelő improvizációra,
- különféle szerepek megformálására.

15. A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve

Iskolánkban a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kiadott, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja 27/1998. (VI. 10) MKM rendelet, és a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet felhasználásával iskolánk profiljára alakítva folyik az oktatás. Az iskola egyes évfolyamain tanított tárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, és azok óraszámai, művészeti áganként részletezve a helyi Pedagógiai Programban. A művészetoktatás speciális profilja miatt az intézményben tanító pedagógusok nem készítenek hagyományos értelenben vett tanmenetet, óravázlatot, óratervet az egyes tanítási órákra lebontva. Egyéni és csoportos oktatásnál a főtárgyi és kötelező tárgyi napló utasításai szerint tervezik, és vezetik a tervezett és haladási (végzett) anyagot.

15.1. Zeneművészeti ág hangszeres és elméleti fő tanszakai és a képzési idő

	Tantárgy	Évfolyamok száma		
		Előképző	Alapfok	Továbbképző
Klasszikus zene	Hegedű	2	6	4
	Brácsa-rövid	-	2	4
	Brácsa (2011)-hosszú	1	4	4
	Gordonka	2	6	4
	Nagybőgő-rövid	-	4	4
	Nagybőgő (2011)-hosszú	1	4	4
	Zongora	2	6	4
	Magánének	1	6	-
	Furulya	2	6	4
	Fuvola	2	6	4
	Klarinét-rövid	2	4	4
	Klarinét (2011)-hosszú	2	6	4
	Fagott-rövid	2	4	4
	Fagott (2011)-hosszú	2	6	4
	Szaxofon-rövid	2	4	2
	Szaxofon (2011)-hosszú	2	6	4
	Kürt-rövid	2	4	2
	Kürt (2011)-hosszú	2	6	4
	Trombita	2	6	4
	Oboa	2	6	4
	Harsona,tenor,bariton-rövid	2	4	2
	Harsona,tenor,bariton (2011)-hosszú	2	6	4
	Tuba-rövid	2	4	2
Tuba (2011)-hosszú	2	6	4	
Gitár	2	6	4	
Ütő	2	6	4	
Népzene	Népi furulya, népi hegedű és brácsa, népi bőgő/cselló	2	6	4
	Citera	1	6	4
	Citera (2011)	2	6	4
	Népi ének	-	6	4
	Népi ének (2011)	2	6	4
Elektroakusztikus zene	Szintetizátor-keyboard	2	6	-
	Szintetizátor-keyboard (2011)	2	6	4
	Szintetizátor	2	6	4
Elméleti és csoportos főtanszakok				
	Szolfézs főtanszak	2	6	4
	Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanszak	0	4	4
	Kamarazene főtanszak (klasszikus zene)	-	-	4
	Népzenei ismeret (népzene)	2	6	-

Kötelező és választható tárgyak

	Főtárgy	Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	Választható tárgy
Klasszikus zene	Előképző Zongora Magánének Hegedű Brácsa Gordonka Nagybőgő Furulya Fuvola Klarinét Oboa Szaxofon Fagott Trombita Kürt Harsona (tenor, bariton) Tuba Gitár Ütő Szolfézs Kamarazene Zenetörténet- zeneirodalom	Szolfézs Zongora Kamarazene Zenetörténet-zeneirodalom Zeneelmélet Zenekar Második hangszer Kórus	Szolfézs Zongora Kamarazene Zenetörténet- zeneirodalom Zeneelmélet Zenekar Második hangszer Kórus
Népzene	Népi furulya Citera Népi hegedű Népi brácsa Népi bőgő/cselló Népi ének Népi kamarazene	Szolfézs Népzenei ismeretek Néprajz Zeneelmélet Zenetörténet-zeneirodalom Második hangszer Népi játék-népszokás Népdalkör Kamarazene Zenekar	A tanszak, valamint a klasszikus zenei ág bármely tárgya
Elektroakusztikus zene	Szintetizátor-keyboard Szintetizátor	Szolfézs Zeneelmélet Zenetörténet-zeneirodalom Improvizáció Zongora Második hangszer Kamarazene Zenekar Kórus Számítógépes zene	A tanszak, valamint a klasszikus zenei ág bármely tárgya

15.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

B tagozatra a 2. évfolyamtól javasolt irányítani a növendékeket.

Főtárgy: hangszeres tanszakokon – egyéni, elméleti és kamarazenei tanszakokon csoportos.

Kötelező kiegészítő foglalkozás: korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező foglalkozás.

15.3. A tanítási órák száma és a képzési idő

Hosszú tanszak (általában 2+6+4 évfolyam).

Hegedű, brácsa, gordonka, zongora, magánének, furulya, fuvola, trombita, gitár, ütő, harmonika, népi hegedű, népi furulya, népi ének, citera, szintetizátor, szolfézs főtanszak
Új 2011-től: klarinét, fagott, szaxofon, kürt, harsona (tenor, bariton), tuba
Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A tag.	2x30 perc	2x45 perc
	B tag.	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A tag.	6. évfolyam végéig alapvizsga esetén: 4. évfolyam végéig	2x45 perc 2x45 perc
	B tag.	10. évfolyam végéig	2x45 perc
Kötelezően választható tárgy (alapvizsga után)	A tag.	5.-6. évfolyamon	Elmélet 1x45 perc
Választható tárgy		Előkészítő 1. évfolyamától	1 vagy két foglalkozás
	B tag.	Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet 1x45 Gyakorlat 1x45
Hangszeres előkészítő		2x30 perc	2x45 perc
Kamarazene	Csoport létszám	2-8 fő Maximum 15 fő	Minimum 1x45 perc
Zenekar, kórus			2x45 perc
Kötelező zongora		1x30 perc	

Rövid tanszak (általában 2+4+4 évfolyam)

(2011/12-es tanévbe történő beiratkozásig kimenő rendszerben)

Nagybőgő, klarinét, szaxofon, kürt, harsona (tenor, bariton), tuba 2+8 évfolyam.

Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A tag.	2x30 perc	2x45 perc
	B tag.	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A tag.	4.évfolyam végéig	2x45 perc
	B tag.	8. évfolyam végéig	2x45 perc
Kötelezően választható tárgy	A tag.	5. évfolyamon	Elmélet 1x45 perc
Választható tárgy		Előképző évfolyamától ¹	1 vagy két foglalkozás
	B tag.	Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet 1x45 Gyakorlat 1x45
Hangszeres előkészítő		2x30 perc	2x45 perc
Kamarazene	Csoport létszám	2-8 fő Maximum 15 fő	1x45 perc
Zenekar, kórus			2x45 perc
Kötelező zongora		1x30 perc	

Korrepetíciós óraszámok

Hosszú tanszak korrepetíciós óraszám:

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje	
A tagozat	
1 évfolyamig	5 perc
2-3. évfolyam	10 perc
4. évfolyamtól	15 perc
B tagozat	
1-2 évfolyamon	10 perc
3-4. évfolyamon	15 perc
5.évfolyamtól	20 perc

Rövid tanszak korrepetíciós óraszám:

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje	
A tagozat	
1 évfolyamig	5 perc
2. évfolyam	10 perc
3. évfolyamtól	15 perc
B tagozat	
1 évfolyamon	10 perc
2. évfolyamon	15 perc
3.évfolyamtól	20 perc

Magánének tanszakon a korrepetíció időtartama:

A-tagozaton minimum 20,

B-tagozaton minimum 30 perc

16. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az előző pontban tárgyalt tanterv részletes ajánlásokat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok a növendék előrehaladásának és a pedagógiai célok figyelembevételével választhatnak, a következő elvek és szempontok érvényesítésével:

- pedagógusváltás esetén is folyatható legyen az oktatás,
- a több évig való használat biztosítható legyen,
- előnyt élvez a felmenő rendszerben közreadott tananyag, melyeket alacsony ár, jó minőség jellemez,
- beszerzése a szülők számára vállalható anyagi terhet jelentsen,
- a nehezen hozzáférhető egyedi kiadványokból iskolánk könyvtári példányokat kölcsönöz,
- a kölcsönzés lehetőségét a rászoruló növendékek számára is lehetővé teszi,
- feleljen meg sajátos pedagógiai kritériumoknak, melyek a pedagógiai programból, az iskola szellemiségéből következnek
- összevont (vidéki) szolfézs csoportok számára a szolfézs tanszak által kidolgozott helyi tanterv-, anyag- és követelményrendszert kívánunk megvalósítani a törvény által biztosított létszámoknak és tantervnek megfelelően

17. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

17.1. Alkalmassági, felvételi és átvételi vizsga szabályai

(Knt. 50.§-a alapján)

A tanuló – beleértve a magántanulót is – az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik.

A jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű –, igazgató által kijelölt pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló magasabb évfolyamra kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetni. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Felvételi nélkül vehető fel az a tanuló, aki az előző évet egy másik iskolában eredményesen befejezte és tanulmányaiban nincs megszakítás.

Az igazgató a felvételi eljárásban a felvételtől, vagy az átvételtől döntést hoz, mely:
tanulói jogviszonyt létesítő, vagy
kérelmet elutasító.

Az igazgató értesíti (szóban vagy írásban) a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt, a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Rendkívüli felvételi eljárás esetén, a beiratkozás időpontját az igazgató állapítja meg.

17.2. Tantárgy-és pedagógusválasztás szabályai

A tantárgyválasztás a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata – a tanuló adottságai szerint – a megfelelő tantárgy felé irányíthatja. Amennyiben a szülő/gyermek ragaszkodik az általa választott tanszak/tárgyhoz, azt tiszteletben kell tartani. Ugyan ezek az elvek vonatkoznak a tanárválasztásra is. A tanulmányok alatt, illetve tanév közben a tanár- és tanszakváltást a szülő írásban kezdeményezheti az intézmény igazgatója felé. Az elbírálás minden esetben az igazgató döntési jogköre. A tanulmányok befejeztéig (alapvizsga) egy tanszakon belül egyszeri tanárváltásra van lehetőség.

17.3.A számonkérés formái

A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli. Alkalmanként érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.

Zeneművészeti ágon a számonkérés formái:

- hangszeres egyéni tárgyak esetén lehet:
 - beszámoló (félévi-nyilvános)
 - „B” tagozaton (félévi és év végi vizsga-zártkörű)
 - hangverseny
 - vizsga (év végi-zártkörű, 4 mű előadása)

- csoportos tárgyak esetén:
 - „A” és „B” tagozaton félévkor egyaránt beszámoló (zártkörű)
 - „A” tagozaton év végén összefoglaló óra és vizsga (zártkörű)
 - „B” tagozaton év végén bizottság előtti vizsga (zártkörű)

Táncművészeti ágon a számonkérés formái:

- gyakorlati tárgyak esetén lehet:
 - bemutató (félévi-nyilvános)
 - vizsga (év végi)
 - lehetőség szerint az év végi vizsga nyilvános, színpadi körülmények között létrejövő előadás

- elméleti tárgyak esetén
 - a memoriter szöveg, vagy dallamanyag folyamatos kikérdezése
 - az egyes tárgykörök lezárásakor összefoglaló óra
 - félévkor beszámoló (zártkörű)
 - év végén összefoglaló óra és vizsga (zártkörű)

Képző- és iparművészeti ágon a számonkérés formái:

- gyakorlati tárgyak esetén
 - kiállításon való részvétel
 - 1 db vizsgamunka bemutatása
- elméleti tárgyak esetén
 - a memoriter szöveg folyamatos kikérdezése
 - az egyes tárgykörök lezárásakor összefoglaló óra

Színművészeti ágon a számonkérés formái:

- gyakorlati tárgyak esetén lehet:
 - bemutató (félévi-nyilvános)
 - vizsga (év végi)
 - lehetőség szerint az év végi vizsga nyilvános, színpadi körülmények között létrejövő előadás
- elméleti tárgyak esetén:
 - a memoriter szöveg folyamatos kikérdezése
 - az egyes tárgykörök lezárásakor összefoglaló óra

17.4. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formája

A félévi és tanév végi osztályzás:

- A tanuló munkáját félévkor és év végén osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükröznie kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.
- Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján.

Az osztályzásra a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján:

- főtárgy (zenei előképző, hangszeres előképző esetén is), szolfézs, zeneirodalom tárgyak, valamint a művészeti tanszakok esetén adható érdemjegyek:
jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1),
- a kamarazene, a kötelező hangszeres tárgy, kórus, illetőleg a zenekar tantárgyak esetén (azok a tárgyak, amelyek az átlag számításba nem számítanak):
kiválóan megfelelt (kmf.), jól megfelelt (jmf.), megfelelt (mf.) , nem felelt meg.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetben fel kell tüntetni.

Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra) A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt „fm” megjelöléssel kell jelezni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja.

17.4.1. Diagnosztikai, formatív és szummatív értékelés

A szaktárgyi értékelés alkalmával általában a diákok szóbeli vagy írásbeli teljesítményét vizsgáljuk; a képességek értékelésénél bonyolultabb magatartásokat is figyelembe veszünk.

A diagnosztikus értékelés célja a helyzetfeltárás.

Ebből következik, hogy ilyen jellegű felmérésre nem adható érdemjegy, de a következtetéseket a diákokkal egyéni órákon folyamatosan megosztjuk. A diagnosztikus értékelés a személyesség révén kontaktusteremtésre, ill. –tartásra alkalmas. Előnye, hogy sokkal árnyaltabb kép alkotható a felkészültségről, a meglévő képességekről, mivel a növendékek készülsége alapján megfogalmazódó új feladatokat folytatólagosan föladhathatjuk. A diagnosztikus értékelés egyúttal ismétlésre, gyakorlásra is módot ad, és így a diákok ismereteinek kisebb hiányosságai, bizonytalanságai azonnal kiküszöbölhetők.

A formatív értékelést formáló-segítő értékelésnek is nevezik, mivel a tananyag feldolgozása közben zajló segítségnyújtást tűzi ki célul. A formatív értékelés során adott érdemjegy nem minősíti a diákot. A témakörök feldolgozása közbeni (formatív) értékelés nem ítélkezik, hanem segít, irányít.

Iskolánkban a szummatív értékelés a tanulmányi időszakok végén a tanévközi teljesítmény értékelése tantárgyanként érdem- és szorgalom jegy kiosztásával, valamint ezek átlagszámításával történik.

17.4.2. A teljesítmény elbírálásának általános irányelvei:

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményeket, az elsajátított ismereteket és készségeket, a tanulók érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

Jeles (5) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a tantervi követelményeknek megfelelően tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan, és biztosan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

Jó (4) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni.

Közepes (3) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető nehézséget leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.

Elégséges (2) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, állandóan ellenőrzésre szorul.

Elégtelen (1) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására nem képes

17.4.3. A szorgalom elbírálásának általános irányelvei

A szorgalom jelölése:

- példás (5)
- jó (4)
- változó (3)
- hanyag (2)

A szorgalomjegy tartalmazza – vagy jelezze – a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

Példás (5) érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbíralt időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudata állandó, aki a tanártól kapott útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel az órákra. Akinek szorgalma és kötelességtudata főtárgyi előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Akire, mint tanulóra, tanára mindenkor számíthat.

Jó (4) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata komolyabb kifogás alá nem esik. Aki lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott útbaigazításokat leckeszerűen betartja, nem törekszik arra, hogy azok biztos készséggé váljanak. Aki jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni. Aki tanszereit, s az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.

Változó (3) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által adott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki nem

törekszik a tanár által megjelölt problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának jobb kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, és háromnál több igazolatlan mulasztása van. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tarja, nem törekszik azok tudatos rongálására.

Hanyag (2) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja. Aki az iskola vagyonát gondatlanul kezeli, vagy rongálja.

17.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki évfolyamának tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta igazgatói engedéllyel az osztály anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra fenti tényt be kell jegyezni.

17.6. Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a 11/2010. (X. 6.) NEFMI rendelet alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

17.7. Összevont beszámoló

Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló évvégén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

17.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás.

Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

17.9. Jutalmazás és fegyelmi eljárások lehetőségei

Jutalmazás:

szaktanári dicséret,
igazgatói dicséret,
oklevél év végén, versenyen,
írásbeli dicséret bizonyítványban,
könyv év végén, versenyen.

A fegyelmi eljárás megindításáról az iskola igazgatója vagy a nevelőtestület dönt. Fegyelmi eljárás lefolytatása után megállapítható fegyelmi büntetések:

megrovás
szigorú megrovás
meghatározott kedvezmények csökkentése, megvonása
eltiltás a tanév folytatásától
kizárás az iskolából
áthelyezés másik tanulócsoportba vagy iskolába

Mások testi épségének szándékos veszélyeztetése, a szándékos agresszió esetén el lehet tekinteni a fegyelmi fokozatok betartásától.

17.10. A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez iskolánknak (a fenntartóval, a családdal, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítania a nevelő-oktató munka feltételeit:

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítségének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül;
- adaptív tanulásszervezési eljárások alkalmazása;
- egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása;

17.11. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység, iskolánk befogadó intézmény

Az iskola jellegéből és működési körülményeiből adódóan sok a hátrányos helyzetű tanuló. Éppen ezért folyamatosan gondot fordítunk arra, hogy lehetőségünk szerint segítsük a hátrányok enyhítését. Ennek érdekében az alábbi eljárásokat alkalmazza tantestületünk:

Kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetben lévő tanulókra. Helyzetük felismerését a velünk legszorosabb kapcsolatban lévő általános iskolákkal kötött szerződésekkel segítjük.

Egyéni elbeszélgetésekkel, a szülőkkal való találkozásokkal segítjük a tanulók beilleszkedését a közösségbe.

Egyéni hangszeres óráinkon maximálisan lehetővé tesszük növendékeinkkel való testreszabott törődést.

Kihelyezett tagozataink működése lehetővé teszi, hogy a perifériákra szorult tanulók is hasonlóképpen részesülhessenek a magyar kultúra értékeiből (megyei, országos versenyekre való eljutás), mint városokban lakó társaik.

Hátrányos és halmozottan hátrányos növendékeink térítési- és tandíjmentességet kapnak.

Iskolánk befogadó intézmény, mert pedagógiai programunkban megjelennek a differenciált és az egyéni fejlődést biztosító módszertani eljárások. Intézményünk vezetése és tantestülete felvállalja a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók, valamint a sajátos nevelési igényű tanulók nevelését és oktatását, számunkra személyre szabott értékelési és követési rendszert biztosítunk.

18. A Pedagógiai Programmal kapcsolatos záró rendelkezések

18.1. A Pedagógiai Program érvényességi ideje

A Pedagógiai Program 2016. március 05-én lép életbe, ezzel egyidejűleg az előző Pedagógiai Program érvényét veszti.

A Pedagógiai Program módosítását (a bevezetést követő egy év után) kezdeményezheti:

- az iskola igazgatója,
- a nevelőtestület bármely tagja,
- a szakmai munkaközösségek,
- az iskola fenntartója.

A Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület fogadja el, az intézményvezető hagyja jóvá és a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé. Módosítás esetén a Pedagógiai Program terjedelme miatt csak a módosítások kerülnek kinyomtatásra. A kinyomtatott módosításokat minden esetben csatoljuk a Pedagógiai Programhoz.

19. A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

Az átdolgozott pedagógiai program minden eleme a testület közös munkája. A munkaközösségek – elolvasás után – kialakították közös véleményüket az első tervezetről, majd továbbították azt az iskola vezetőségének. A vezetőség a vélemények figyelembevételével elkészítette a végleges változatot, amelyet a testület tagjai aláírásukkal fogadtak vagy utasítottak el.

A Pedagógiai Program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményekben tekinthető meg:

- Az intézmény fenntartójánál,
- az iskola igazgatójánál,
- az iskola igazgatóhelyetteseinél,
- az iskola tagintézmény-vezetőinél.
- az intézmény honlapján
- titkárságon
- könyvtárban

.....
igazgató

Z Á R A D É K

Az intézmény pedagógiai programját a nevelőtestület 2016. március 05-i ülésén elfogadta. Az ülésről jegyzőkönyv készült, amely az intézmény irattárában megtalálható. A pedagógiai program a vonatkozó jogszabályoknak mindenben megfelel.

.....
igazgató

A pedagógiai program a vonatkozó jogszabályoknak mindenben megfelel.

tankerületi igazgató

FEJEZETEK

A Pedagógiai Program fejezetei cd-n csatolva.

1. Zeneművészeti ág helyi tanterve (2026/2027-ig)
2. Táncművészeti ág helyi tanterve (2026/2027-ig)
3. Képző- és iparművészeti ág helyi tanterve (2026/2027-ig)
4. Színművészeti ág helyi tanterve (2026/2027-ig)
5. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei
Zeneművészeti ág (2026/2027-ig)
6. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei
Táncművészeti ág (2026/2027-ig)
7. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei
Képző- és iparművészeti ág (2026/2027-ig)
8. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei
Színművészeti ág (2026/2027-ig)
9. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő
eszközök és felszerelések jegyzéke (Kodály)
10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő
eszközök és felszerelések jegyzéke (Erkel)
11. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő
eszközök és felszerelések jegyzéke (Lavotta)